

Les images dans l'espace architectural

Disposition et réception des images dans l'architecture médiévale

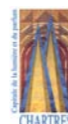
2 sessions

9-10 octobre 2010 / 19-20 mars 2011

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie
28000 CHARTRES
Tél. : 02 37 21 65 72
Fax : 02 37 36 15 34
contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org



En partenariat avec l'Institut catholique de Paris,
ces journées d'études sont proposées dans la programmation
de l'Institut supérieur de Théologie des Arts.



Conception et réalisation : Editions Gaud - Photographies: Henri Gaud et Centre international du Vitrail © Centre international du Vitrail.



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

Les images dans l'espace architectural

Disposition et réception des images
dans l'architecture médiévale

Comprendre une œuvre d'art suppose de la saisir dans la globalité de ses origines, de son génie et de sa pérennité. À l'école de Chartres et de ses vitraux, dans les traces de créateurs illustres, ces journées proposent de se familiariser par une approche innovante avec les questions fondamentales de la création artistique et de la connaissance des arts dans le contexte qui préside à leur naissance et renaissance.

Au Moyen Âge, l'art de disposer les images, et, d'une façon plus générale, ce qui est donné à voir dans un espace architectural, est un des facteurs essentiels de leur signification. Fidèles à l'une des catégories de la rhétorique classique, les créateurs d'images au Moyen Âge accordent le plus grand soin à la « dispositio » des images sur une surface ou dans un volume. C'est en visualisant les effets d'opposition et de rapprochements, de mise en parallèle et de séparation, de séquence initiale et finale, que les « imagiers », non seulement exposent un récit, mais déjà l'interprètent. Ce que l'oralité énonce de façon discursive, les images spatialisées le montrent de façon synthétique et globale. À partir d'exemples remarquables, on montrera comment chaque emplacement d'images (dans le chœur ou dans la nef, à l'est ou à l'ouest, en haut ou en bas, à droite ou à gauche...) expose le mode de la pensée médiévale dans un temps fugace, mais transformé en durée par son écriture dans un espace qui demeure.

Ouvertes à tous, ces journées d'études comprennent des cours, des visites approfondies de la cathédrale Notre-Dame et du Centre international du Vitrail, des applications pratiques sous la conduite d'intervenants spécialisés.

Tarif : 38 € par personne*

* (ne comprend pas l'hébergement ni la restauration : possibilités d'accueil à la Maison Saint-Yves, 1, Rue Saint-Éman, 28000 Chartres. Tél. : 02 37 88 37 40)

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner accompagné de votre règlement au **Centre international du Vitrail**
5, rue du Cardinal Pie - F - 28000 CHARTRES – Tél. : 02 37 21 65 72 - Fax : 02 37 36 15 34

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Téléphone

.....

S'inscrit aux journées d'études culturelles pour la session du :

9 et 10 octobre 2010

19 et 20 mars 2011

et vous remet ci-joint la somme correspondante par chèque libellé à l'ordre du Centre international du Vitrail

Coût de l'inscription pour une personne : 38,00 €

(ne comprenant ni l'hébergement ni la restauration ;

possibilités d'accueil à l'Hôtellerie Saint-Yves, tél 02 37 88 37 40).

S'inscrivent également sur ce bulletin :

NOM, Prénom

.....

.....

.....

.....

Total nombre de personnes inscrites x 38,00 € = €

Date

Signature :

PROGRAMME

Sous la direction de Jean-Paul Deremble et Arnaud Timbert,
maîtres de conférence à l'université de Lille 3

Samedi

9h30 Accueil au Centre international du Vitrail	14h30-16h Parcours dans la cathédrale Jean-Paul Deremble La réception du programme dans l'édifice
10h-12h45 Salle de conférence Jean-Paul Deremble Introduction : la théorie de l'espace et la « dispositio » des images Nicolas Reveyron Professeur à l'université de Lyon 2 Théorie de la spatialité : organisation spatiale des 7 chapiteaux de l'église Saint-Jean de Lyon	16h30-18h Salle de conférence Arnaud Timbert Le trait de la modénature et le décor sculpté aniconique (XII ^e -XIII ^e siècles)
12h45-14h15 / Déjeuner libre	

Dimanche

9h30-12h Salle de conférence Arnaud Timbert Les images comme miroir de soi : la galerie François I ^{er} à Fontainebleau Michel Bouttier, Diplômé de l'École pratique des Hautes Études La signification des images et leur distribution dans l'espace architectural. Exemples à Chartres, Reims, Le Mans	14h-16h Salle de conférence Nicolas Reveyron L'image spatialisée, commentaire de l'action liturgique. L'exemple de Saint-Martin d'Ainay (Lyon, XII ^e) Jean-Paul Deremble Le choix des images pour les chapelles axiales. Pour une rhétorique visuelle de l'espace imagé
12h30-13h45 / Déjeuner libre	Conclusions 16h30 / Fin des Journées