

► Inscriptions 2011

Les stages sont ouverts aux adultes de toute nationalité, la langue de travail est le français et l'anglais. L'effectif d'un stage comprend de 5 à 7 personnes.

Conditions d'inscription: l'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour s'inscrire aux activités proposées par le Centre. Le montant de l'adhésion est de 35 € pour l'année 2011. Les inscriptions sont enregistrées par ordre d'arrivée des bulletins d'inscription accompagnés d'un premier versement de 260 €.

Les stages durent 5 jours, du lundi au vendredi inclus, de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. La durée de la formation est limitée à 35 h par stage de 5 jours.

Les stages d'initiation au décor (grisaille, émaux, fusing) nécessitent une pratique préalable de la coupe du verre et du sertissage.

Les tarifs indiqués comprennent le coût de la formation, la documentation et les matériaux utilisés pour chaque programme.

Chaque stagiaire dispose d'un outillage complet, cependant les participants qui souhaitent apporter des outils personnels (diamant, couteau...) peuvent le faire.

Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours du stage ainsi que les documents de travail qui leur ont été remis.

Les chèques vacances sont acceptés en règlement des stages. Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement ni la réservation. Il existe de nombreuses possibilités de séjourner à Chartres en chambres d'hôte ou dans des hôtels situés près du Centre international du Vitrail (documentation fournie). Le parking des voitures n'est pas possible dans l'enceinte du Centre.

► Objectifs des stages

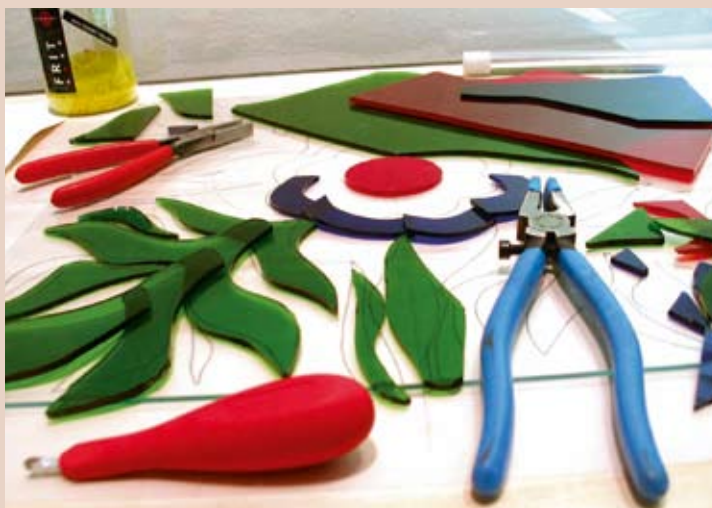
- Comprendre les aspects techniques, artistiques et historiques essentiels du vitrail par des stages structurés et complémentaires.
- Acquérir rapidement une certaine autonomie.
- Mesurer l'intérêt et la qualité des matériaux, des outils et des procédés utilisés.
- Connaître le monde du vitrail: ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs.

► Publics visés

- Toute personne habile, manuelle, ayant le goût des formes et des couleurs et cherchant une ouverture sur une activité de loisirs.
- Professionnels du vitrail en recherche de perfectionnement.
- Artistes plasticiens souhaitant connaître le vitrail et acquérir un nouveau moyen d'expression.

► Méthodes et moyens pédagogiques

- Des modèles attractifs, sélectionnés et adaptés pour appliquer les connaissances pratiques et théoriques transmises au cours des stages.
- Un travail pratique ponctué d'apports théoriques.
- Des consignes et des recommandations données dans un objectif d'efficacité professionnelle.
- Des orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants.
- Un accompagnement et des conseils dans le cadre du projet personnel.
- Des visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail.



Chartres / 2011

Formation à la pratique du vitrail

*Stages intensifs
« Découverte du vitrail »*



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

Ateliers animés par Sylvie Roudaut et Jean-Marie Braguy, animateurs, formateurs confirmés et qualifiés, diplômés de l'enseignement supérieur, possédant une longue expérience professionnelle en tant que vitraillistes, peintres sur verre et restaurateurs, dans des ateliers privés et au Centre international du Vitrail en collaboration avec des artistes.

Le vitrail « verre et plomb »

Objectifs

Découvrir le matériau verre. Apprendre à mener une coloration, faire le report d'un modèle, couper et sertir en plomb. Comprendre les règles du sertissage et comment les conduites de plomb déterminent chaque étape de la réalisation d'un vitrail.

Contenu

Réalisation d'un vitrail en verres de couleur soufflés et étirés, d'après une vitrerie médiévale. Choix du modèle, coloration, report, calibrage, débitage et coupe, sertissage au plomb, soudage et masticage.

450 €

Les techniques de peintures : la grisaille

Objectifs

Découvrir la peinture sur verre et ses règles à travers des modèles du moyen âge (XII^e-XIII^e siècles). Comprendre comment peinture en grisaille, verres de couleur et mise en plomb sont intimement liés, comprendre comment les volumes sont restitués par le contour et les modelés.

Contenu

Réalisation d'un vitrail peint en trait et lavis de grisaille d'après un modèle médiéval (Chartres, Bourges...). Choix du modèle, coloration, report, calibrage, débitage et coupe, peinture et cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

530 €

Les techniques de peintures : grisailles et jaunes d'argent

Objectifs

Progresser dans la découverte de la peinture sur verre à travers de nouveaux produits apparus au cours du XIV^e siècle (grisailles colorées, jaunes d'argent) et à travers de nouvelles techniques d'application et d'enlèvement de la peinture (surfaces blaireautées et putoisées, enlèvement à la brosse, au bois ou à l'aiguille...)

Contenu

Réalisation d'un vitrail peint (grisailles, modelés par enlèvement et jaunes d'argent) d'après des modèles de la fin du moyen âge et de la Renaissance. Choix du modèle, peinture, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

560 €

Les techniques de peintures : les grisailles et les émaux

Objectifs

Perfectionnement à la peinture sur verre traditionnelle et découverte des styles de peinture avec les émaux transparents. Ceux-ci vont compléter la palette du peintre sur verre et lui permettre de se libérer plus encore du découpage des verres colorés et du sertissage.

Contenu

Réalisation d'un médaillon et d'une vitrerie peinte d'après des modèles Renaissance et « Art nouveau ». Choix des modèles, peinture, émaillage, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

560 €

Le vitrail « Tiffany »

Objectifs

Découvrir les particularités du vitrail Tiffany : verres irisés, opalescents et chamarrés (verres « américains ») et sertissage à l'aide de rubans de cuivre qui sont ensuite étamés. Apprendre à mener une coloration pièce par pièce. Comprendre et apprécier l'intérêt de cette technique et des matériaux employés par rapport au vitrail traditionnel.

Contenu

Réalisation d'un vitrail de style « Tiffany » en verres « américains » (Spectrum, Uroboros...). Choix du modèle, coloration et coupe, sertissage avec des ailes de cuivre, étamage et patine.

570 €

Vitrail et fusing

Objectifs

Découvrir la technique du fusing : les différentes gammes de verre (Color Fusing de Saint-Just, Bullseyes, Flosing...) et les produits complémentaires (frittes, poudres, stringers, confettis...). Comprendre les possibilités mais aussi les limites du fusing. Programmer une cuisson, recuire des pièces fusionnées après peinture.

Contenu

Réalisation d'un vitrail associant les techniques du fusing, de la peinture sur verre et du vitrail traditionnel. Choix du modèle, réalisation d'échantillons, coloration et coupe, fusing, peinture, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

600 €

Les émaux opaques

Objectifs

Découvrir une technique très particulière et ancienne, celle des vitraux peints avec des émaux opaques cloisonnés. C'est une technique de décoration intérieure qui fut très à la mode dans les années 1900 et qui peut trouver sa place dans les intérieurs contemporains.

Contenu

Réalisation d'une vitrerie selon les techniques des émaux cloisonnés opaques. Choix du modèle, coupe des verres, peinture, cuisson, sertissage au plomb, soudage.

560 €

CALENDRIER

	Verre et plomb	Grisaille	Grisailles et jaunes d'argent	Grisailles et émaux	Vitrail «Tiffany»	Vitrail et fusing	Émaux opaques
janvier		24/01-28/01				17/01-21/01	
février			07/02-11/02	21/02-25/02			
mars	07/03-11/03	21/03-25/03					
avril			04/04-08/04				18/04-22/04
mai				09/05-13/05			
juin	20/06-24/06				06/06-10/06		
juillet	04/07-08/07 18/07-22/07						
août							
septembre	19/09-23/09					12/09-16/09	
octobre		10/10-14/10	24/10-28/10				
novembre				21/11-25/11			
décembre					05/12-09/12		

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :
 Prénom :
 Nationalité :
 Date de naissance :
 Profession :
 Adresse :

 Tél. :

Demande à être inscrit(e) au stage du
 Centre international du Vitrail intitulé :

.....
 pour la session du au

Tarif : €

+ adhésion 2011 au Centre international
 du Vitrail : 35 € (valable du 1^{er} janvier au
 31 décembre 2011)

Total : €

et joint à cette inscription un premier
 versement de 260 € pour réservation

À retourner, accompagné de votre règlement, au :
 CENTRE INTERNATIONAL DU VITRIL
 5, RUE DU CARDINAL PIE
 F-28000 CHARTRES