

Présentation générale des trois modules de formation aux techniques du vitrail et calendrier 2016

Le Centre international du Vitrail propose une formation complète et progressive, balayant l'ensemble des aspects techniques du vitrail : les tracés, la coupe, les sertissages, l'installation des vitraux, la peinture sur verre, le fusing et la restauration de vitraux « biens communs ». Le Centre international du Vitrail garantit l'acquisition d'un socle pratique et théorique solide, ainsi qu'une autonomie suffisante pour assumer toute commande future de réalisation de vitraux ou de restauration de vitraux « biens communs ».

Chaque semaine, un thème est traité, matérialisé par une réalisation ou une étape de restauration d'un vitrail, avec une alternance d'apports théoriques (les verres, les cuissons, les tracés, les solvants...), de travaux pratiques et d'évaluations.

Module 1 : « Les bases du vitrail »

On y aborde les bases des métiers du vitrail : les matériaux nécessaires à la réalisation d'un vitrail (les verres, les plombs, papiers...) mais aussi les outils (coupe-verre, crayons, compas...), les mises en œuvre, et l'installation des vitraux dans des fenêtres ou des châssis.

Module 2 : « Peinture sur verre et fusing »

Il est consacré principalement à la peinture sur verre (grisailles, céments et émaux et à leur mise en œuvre : applications, cuissons...), et complété par les nouvelles techniques de fusing.

Module 3 : « La restauration des vitraux « biens communs »

Ce module permet d'aborder toutes les étapes d'une opération de restauration (documentation, nettoyages, consolidations, réintégrations, et prévention). C'est une formation technique et théorique de base sur tous les aspects de la restauration des vitraux « biens communs » (c'est-à-dire tous ceux qui ne sont pas considérés comme « biens culturels » : les vitraux protégés au titre des Monuments Historiques et ceux qui appartiennent à des musées, et dont la conservation est confiée à des conservateurs-restaurateurs de formation universitaire ou équivalente).

Les trois modules comportent chaque semaine des compléments sur la technologie, les coûts de revient et les prix, l'élaboration des devis, la sécurité et la prévention, ainsi que sur les divers aspects de l'exercice professionnel.

Les candidats à ces formations peuvent suivre la totalité des modules l'un après l'autre au cours d'une année civile, ou suivre un premier module et revenir l'année suivante pour suivre un deuxième module, ou, encore, suivre directement le deuxième ou le troisième module sous réserve des pré-requis nécessaires.

Publics visés et pré-requis

Le module 1 s'adresse à des demandeurs d'emploi, des personnes à la recherche d'une reconversion professionnelle, des professionnels de la miroiterie, du décor ou du bâtiment.

Le module 2 s'adresse plus particulièrement à des artistes plasticiens intéressés par les moyens d'expression du vitrail, à des professionnels du vitrail (indépendants ou salariés) voulant acquérir un complément de formation.

Le module 3 s'adresse aux professionnels du vitrail et toute personne ayant déjà suivi une formation technique suffisante en vitrail (coupe, assemblage, installation, peinture et transformation) ainsi qu'à des étudiants en art ou en histoire de l'art pratiquant le vitrail et souhaitant poursuivre une formation ultérieure en conservation-restauration des biens culturels en spécialisation vitrail.

Les pré-requis demandés pour le module 1 (du tracé à l'installation) sont une habileté manuelle, un sens du dessin et une sensibilité aux formes et aux couleurs.

Pour s'inscrire au module 2 (peinture et transformation) il est demandé au candidat un niveau correspondant aux acquis du module 1.

Pour s'inscrire au module « restauration », le candidat devra pratiquer et/ou connaître le vitrail traditionnel (modules 1 et 2).

Débouchés

Les trois modules garantissent aux stagiaires l'acquisition d'un socle pratique et théorique solide et suffisant pour pratiquer différentes techniques de vitrail et pour progresser dans ces domaines.

Les diplômes et certificats acquis permettent de répondre à des appels d'offre de création ou de travaux de restauration sur des vitraux « communs » (patrimoine rural ou urbain non classé, patrimoine privé) en qualité d'artisan restaurateur.

Durées, dates et déroulement

La durée de la formation complète (trois modules) est de 1000 h : module 1 = 400 h ; module 2 = 400 h ; module 3 = 200 h, réparties sur l'année civile, du lundi 4 janvier 2016 au jeudi 15 décembre 2016 pour l'ensemble des trois modules (à raison d'une alternance de deux semaines de formation pour une semaine libre).

Horaires des semaines :

Voir pages 5 6, et 7 les calendriers détaillés de chacun des trois modules.

Évaluation des stagiaires

L'évaluation de chaque participant est faite par les formateurs en cours de formation. Elle est réalisée en trois temps :

1. Vérification des acquis à l'aide d'une fiche « je dois être capable de... » laquelle, en 5 ou 10 points essentiels, permet de vérifier l'acquisition des connaissances et des savoir-faire abordés dans la semaine.
2. Les acquis, les progrès et les qualités techniques de chaque candidat sont évalués chaque semaine à travers une fiche « évaluation » (en retour le stagiaire évalue lui aussi la formation par la fiche « appréciation de stage »).
3. Un examen final est organisé au terme de chaque module ; il comporte une épreuve pratique et une épreuve théorique.

Au terme de chacun des modules et sous réserve d'assiduité aux semaines de formation et des résultats de l'examen final, un diplôme est remis au stagiaire :

- Diplôme « vitrailliste » pour le module 1 et 2
- Diplôme « restaurateur de vitraux biens communs » pour le module 3.

Le stagiaire se voit remettre également un « certificat d'acquis de compétences » attestant des connaissances acquises.

Parallèlement, les stagiaires reçoivent une préparation à l'examen du CAP « Arts et Techniques du verre », auquel ils peuvent se présenter en candidat libre.

Coût de la formation (non soumis à TVA)

- Module 1 : 6 800 €
- Module 2 : 6 800 €
- Module 3 : 3 400 €

Soit pour les trois modules de l'année 2016 : 17 000 €.

Enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles

Suivant l'arrêté publié au Journal Officiel du 5 mars 2013, les diplômes de vitrailliste (code NSF 224v) et restaurateur de vitraux « biens communs » (code NSF 224) sont inscrits au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Intervenants

Jean-Marie BRAGUY

Diplômé de la Maîtrise des Sciences et Techniques de Conservation - Restauration des Biens Culturels - Spécialité Vitrail - Université Paris I.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Spécialité Peinture - Paris.

Atelier de dessin Met de Penninghen et Jacques d'Andon - Paris.

Formation en infographie – Chambre de Commerce de Chartres

Plus de trente ans d'expérience professionnelle en tant que vitrailliste au service de la création et restaurateur en ateliers professionnels et institutions.

Plus de dix ans d'expérience pédagogique en tant que médiateur culturel et formateur.

Sylvie ROUDAUT

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art - Spécialité Vitrail - Paris.

Atelier de dessin Leconte - Paris.

Plus de vingt-cinq ans d'expérience professionnelle en tant que vitrailliste au service de la création et restaurateur en ateliers professionnels et institutions.

Plus de quinze ans d'expérience pédagogique en tant que médiatrice culturelle et formatrice.

Ces deux formateurs ont travaillé en collaboration avec des artistes, en atelier comme au Centre international du Vitrail : Alfred Manessier, Alirio Rodriguez, Nadja Mehadji, Hortense Damiron... Ils ont participé à de nombreuses restaurations ou études de vitraux historiques : cathédrale et église Saint-Pierre de Chartres, église de la Ferté-Bernard, boutique Fouquet d'Alphonse Mucha au musée Carnavalet, église Saint-Eustache à Paris ...

Dernièrement ils ont réalisé les vitraux de l'exposition « Poussières d'étoiles » (plus de 40 panneaux illustrant l'astrophysique contemporaine). Enfin ils ont restauré les vitraux de l'exposition « Vitraux de la Renaissance à Chartres », participant aussi à la scénographie.

Calendrier 2016 pour les trois modules de formation

Module 1 : « Les bases du vitrail »

Du lundi 4 janvier 2016 au jeudi 28 avril 2016

Semaine 1 - du lundi 4 au vendredi 8 janvier 2016

Horaires du lundi au jeudi inclus

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 14 \text{ h } 00 - 17 \text{ h } 30 = 7 \text{ h } 00 / j \times 4 j = 28 \text{ h } 00$$

Horaires du vendredi

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 14 \text{ h } 00 - 16 \text{ h } 00 = 5 \text{ h } 30$$

$$\text{Total semaine 1 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 2 - du lundi 11 au vendredi 15 janvier 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 2 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 3 - du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 3 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 4 - du lundi 1 au vendredi 5 février 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 4 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 5 - du lundi 15 au vendredi 19 février 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 5 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 6 - du lundi 22 au vendredi 26 février 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 6 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 7 - du lundi 7 au vendredi 11 mars 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 7 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 8 - du lundi 14 au vendredi 18 mars 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 8 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 9 - du lundi 21 au vendredi 25 mars 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 9 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 10 - du lundi 4 au vendredi 8 avril 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 10 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 11 - du lundi 18 au vendredi 22 avril 2016

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 11 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

Semaine 12 - du lundi 25 au jeudi 28 avril 2016

Horaires du lundi au mercredi inclus

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 13 \text{ h } 30 - 18 \text{ h } 00 = 8 \text{ h } 00 / j \times 3 j = 24 \text{ h } 00$$

Horaires du jeudi

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 13 \text{ h } 30 - 17 \text{ h } 30 = 7 \text{ h } 30$$

$$\text{Total semaine 12} = 24 \text{ h } 00 + 7 \text{ h } 30 = 31 \text{ h } 30$$

$$\text{soit } 33\text{h}30 (\times 11 \text{ semaines}) + 31\text{h}30 (\times 1 \text{ semaine}) =$$

400 h

Module 2 : « Peinture sur verre et fusing »

Du lundi 9 mai 2016 au jeudi 29 septembre 2016

Semaine 1 - du lundi 9 au vendredi 13 mai 2016

Horaires du lundi au jeudi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 17 h 30 = 7 h 00 / j x 4 j = 28 h 00

Horaires du vendredi

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 16 h 00 = 5 h 30

Total semaine 1 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 2 - du lundi 23 au vendredi 27 mai 2016

Horaires identiques à la 1^{ère} semaine - Total semaine 2 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 3 - du lundi 6 au vendredi 10 juin 2016

Horaires identiques à la 1^{ère} semaine - Total semaine 3 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 4 - du lundi 13 au vendredi 17 juin 2016

Horaires identiques à la 1^{ère} semaine - Total semaine 4 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 5 - du lundi 27 juin au vendredi 1 juillet 2016

Horaires identiques à la 1^{ère} semaine - Total semaine 5 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 6 - du lundi 4 au vendredi 8 juillet 2016

Horaires identiques à la 5^{ème} semaine - Total semaine 6 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 7 - du lundi 18 au vendredi 22 juillet 2016

Horaires identiques à la 5^{ème} semaine - Total semaine 7 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 8 - du lundi 25 au vendredi 29 juillet 2016

Horaires identiques à la 5^{ème} semaine - Total semaine 8 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 9 - du lundi 29 août au vendredi 2 septembre 2016

Horaires identiques à la 5^{ème} semaine - Total semaine 9 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 10 - du lundi 5 au vendredi 9 septembre 2016

Horaires identiques à la 5^{ème} semaine - Total semaine 10 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 11 - du lundi 19 au vendredi 23 septembre 2016

Horaires identiques à la 5^{ème} semaine - Total semaine 11 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

Semaine 12 - du lundi 26 au jeudi 29 septembre 2016

Horaires du lundi au mardi inclus

9 h – 12 h 30 / 13 h 45 – 18 h 00 = 7 h 45 / j x 2 j = 15 h 30

Horaires du mercredi au jeudi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 18 h 00 = 7 h 30 / j x 2 j = 15 h 00

Total semaine 12 = 15 h 30 + 15 h 00 = 30 h 30

soit 33h30 (x11 semaines) + 31h30 (x1 semaine) =

400 h

Module 3 : « Le restauration des vitraux « biens communs »

Du mardi 18 octobre 2016 au jeudi 15 décembre 2016

Semaine 1

du mardi 18 au vendredi 21 octobre 2016

Horaires du mardi au vendredi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 18 h 00 = 7 h 30 / j x 4 j = 30 h 00

Total semaine 1 : = 30 h 00

Semaine 2

du lundi 24 au vendredi 28 octobre 2016

Horaires du lundi au vendredi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 17 h 30 = 7 h 00 / j x 5 j = 35 h 00

Total semaine 2 = 35 h 00

Semaine 3

du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2016

Horaires identiques à la 2^{ème} semaine - Total semaine 3 : 35 h 00

Semaine 4

du lundi 21 au vendredi 25 novembre 2016

Horaires identiques à la 2^{ème} semaine - Total semaine 4 : 35 h 00

Semaine 5

du lundi 5 au vendredi 9 décembre 2016

Horaires identiques à la 2^{ème} semaine - Total semaine 5 : 35 h 00

Semaine 6

du lundi 12 au jeudi 15 décembre 2016

Horaires du lundi au jeudi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 18 h 00 = 7 h 30 / j x 4 j = 30 h 00

Total semaine 6 : = 30 h 00

soit 30h00 (x2 semaines) + 35h00 (x4 semaines) =

200 h

Programmes détaillés des semaines de formation

Module I : « Les bases du vitrail »

Semaine 1

Sujet :

Première réalisation – Notions de base

Pratique :

Réalisation d'une vitrerie cistercienne (du report à la soudure)

Théorie :

Notions de base : coupe, sertissage et soudage

Coûts de revient et prix du panneau réalisé

Nécessaire de premiers secours (petits accidents d'atelier)

L'objet vitrail et l'activité vitrail

Technologie : généralité et programme (le verre, les métaux...)

Semaine 2

Sujet :

Deuxième réalisation – Le verre plat – La transparence et la translucidité

Pratique :

Réalisation d'un vitrail art déco (du report à la soudure)

Théorie :

Transparence et translucidité

Coûts de revient et prix du panneau réalisé

Premiers secours – Les gestes qui sauvent

Calcul des coûts horaires de l'activité et des prix du marché

Les procédés de fabrication du verre plat

Semaine 3

Sujet :

Agrandissement et tracé – Le dessin et la couleur

Pratique :

Réalisation d'une vitrerie baroque de l'agrandissement à l'encadrement

Théorie :

Le dessin technique et le dessin artistique

Coûts de revient et prix du panneau réalisé

Manutention d'objets lourds et encombrants

La concurrence et l'environnement professionnel (fournisseurs, représentations professionnelles...)
Les composants d'un verre

Semaine 4

Sujet :

Création d'une vitrerie – Les verres de couleur

Pratique :

Réalisation d'un vitrail, de la création à l'installation en double vitrage

Théorie :

La couleur (notions générales)

Coûts de revient et devis du panneau réalisé monté en double vitrage

Manutention d'objets lourds et encombrants (suite)

Artiste amateur, notions indispensables

Les verres de couleur

Semaine 5

Sujet :

Les vitreries classiques droites

Pratique :

Réalisation d'une vitrerie droite (losanges et bornes)

Théorie :

Composition des vitreries classiques – Coupe avec pige, trusquin et butées

Coûts de revient et devis de verrières en vitreries

Risques liés au plomb

Les statuts professionnels historiques – Le compagnonnage

Les étapes dans l'élaboration d'un verre

Semaine 6

Sujet :

Les vitreries classiques en diminution (losanges et bornes)

Pratique :

Réalisation d'une vitrerie en diminution

Théorie :

Tracé des vitreries en diminution – Les serrureries de baies

Coûts de revient et devis de vitreries en diminution

Risques liés au plomb (suite)

Statut salarial et convention collective du vitrail

La recuisson et le refroidissement d'un verre

Semaine 7

Sujet :

Le vitrail Tiffany – Louis Comfort Tiffany

Pratique :

Réalisation d'un vitrail selon les principes de Tiffany

Théorie :

Louis Comfort Tiffany et le vitrail aux Etats Unis

Coûts de revient et devis du vitrail réalisé

Postures de travail et équipements

Créer son entreprise – Le projet professionnel

Les fours à verre

Semaine 8

Sujet :

Le vitrail Tiffany contemporain – Les verres américains

Pratique :

Suite de la réalisation d'un vitrail Tiffany et réalisation d'une vitrerie américaine

Théorie :

Les verreries américaines (Spectrum, Bullseye...)

Coûts de revient et devis de la vitrerie américaine

Postures de travail et équipements (suite)

Les stages pour les créateurs d'entreprise

Le coefficient de dilatation d'un verre

Semaine 9

Sujet :

De la maquette à la réalisation – Les fenestragés en pierre

Pratique :

Tracé et agrandissement d'une maquette. Réalisation collective d'une verrière

Théorie :

Maquettes et cartons – Tracé des fenestragés de pierre

Coûts de revient et devis de la verrière réalisée

Sécurité sur les chantiers

Le statut d'auto entrepreneur

Les caractéristiques physiques d'un verre

Semaine 10

Sujet :

La mise en place du vitrail

Pratique :

Fin de la réalisation d'une verrière - Installation provisoire (pour correction et pour exposition) et pose définitive d'une verrière

Théorie :

Présenter et exposer un vitrail

Coûts de revient et devis d'une opération : réalisation et installation

Echafaudages : risques et sécurité

Le statut d'artiste – La Maison des Artistes

Les verres de sécurité

Semaine 11

Sujet :

Les verres imprimés, les verres biseautés et les cabochons

Pratique :

Réalisation de vitreries à partir de verres imprimés, de verres biseautés et de cabochons

Théorie :

Les verres imprimés – Les verres en relief

Coûts de revient et devis du panneau réalisés

Gestion des conflits dans le travail

Monter une société

Les produits verriers (verres creux et verres plats)

Semaine 12

Sujet :

Contrôle : répondre à un appel à concours

Pratique :

Réalisation d'une maquette, d'un panneau d'essai et d'un devis

Théorie :

Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une vitrerie colorée

Module 2 : « Peinture sur verre et fusing »

Semaine 1

Sujet :

Grisaille et grisaille – Le contour

Pratique :

Réalisation de vitreries ornementales en grisaille

Théorie :

Les grisailles – Les règles de base de la peinture sur verre (le *ductus*)

Coûts de revient et devis des panneaux réalisés

Echauffements et assouplissements

Les grisailles dans l'art et le vitrail

Définitions et programme d'esthétique

Semaine 2

Sujet :

Le contour et le cerne

Pratique :

Réalisation d'une bordure romane (travail d'après relevé)

Théorie :

Règles du contour et du cerne – Les grattages - Les cuissons

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

Etirements

Cadres, bordures et fonds dans la peinture

Compte rendu et critique d'une exposition ou d'une œuvre

Semaine 3

Sujet :

La figuration médiévale

Pratique :

La réalisation d'une figure romane

Théorie :

Contours et modelés par lavis

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

Gymnastiques « douces »

Les canons byzantins de la représentation

L'art progresse t'il ?

Semaine 4

Sujet :

La narration médiévale

Pratique :

Réalisation d'un panneau d'un vitrail narratif gothique d'après une composition dessinée

Théorie :

Signification des gestes et des attitudes dans l'image médiévale – La narration et la scénographie

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

La respiration

Le rapport entre l'art et le beau

Semaine 5

Sujet :

Les jaunes d'argent

Pratique :

Réalisation de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent

Théorie :

La cémentation – Les rondels

Coûts de revient et devis des vitreries réalisées

Eclairage des lieux de travail

Il y a t'il une hiérarchie dans l'art ?

Semaine 6

Sujet :

Les céments – Les modelés par enlèvement

Travail pratique :

Réalisation d'un vitrail figuratif renaissance avec des modelés par enlèvement, des jaunes d'argent et du rouge de cuivre

Théorie :

Les modelés par enlèvement – La perspective

Coûts de revient et devis du vitrail réalisé

Risques liés à l'utilisation de la lumière ultra violette

Quels sont les rapports de l'art et du sacré ?

Semaine 7

Sujet :

Les émaux transparents – Modèles décoratifs

Pratique :

Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux

Théorie :

Les émaux – L'illustration botanique

Coûts de revient et devis des modèles réalisés

Risques liés à l'emploi des peintures sur verre

Que valent les principes d'originalité et de modernité ?

Semaine 8

Sujet :

Les émaux transparents – Modèle figuratif

Pratique :

Adaptation d'une illustration en peinture sur verre

Théorie :

Savoir choisir et adapter un modèle en peinture sur verre

Coûts de revient et devis du vitrail réalisé

Les fours et la sécurité incendie

Qu'est ce que le style ?

Semaine 9

Sujet :

Le fusing – Premières notions

Pratique :

Réalisation de panneaux selon différentes techniques en s'inspirant d'artistes à la charnière des XIXe et XXe siècles

Théorie :

Notions de base des techniques de fusing

Coûts de revient et devis pour chaque pièce ou panneau réalisé

Risques liés aux produits réfractaires

Qu'est ce qu'un amateur ?

Semaine 10

Sujet :

Le fusing – Notions complémentaires

Travail pratique :

Adaptation d'une peinture ou d'une illustration dans les techniques du fusing, de la grisaille et du sertissage en plomb

Théorie :

Cuissons, compatibilité des verres, limites des techniques nouvelles

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

Risques liés à l'emploi de certains médiums et véhicules en peinture sur verre

L'artiste est-il vraiment plus qu'un artisan ? Est-il être un intellectuel ?

Semaine I I**Sujet :**

Adaptation d'un modèle en vitrail (toutes techniques) et peinture de mémoire

Pratique :

Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques (peinture, fusing, sertissage...)

Réalisation d'une vitrerie de mémoire

Théorie :

Pertinence du choix d'un modèle et des techniques de transcription employées – Evaluation de son adaptation et des prétentions affichées

Coûts de revient et devis des panneaux réalisés

Travail, emploi et métier : la reconnaissance ou la souffrance ?

L'art peut-il disparaître ?

Semaine I 2**Sujet :**

Contrôle : répondre à un appel à concours

Pratique :

Création d'un vitrail peint et réalisation de maquettes et d'un panneau d'essai

Théorie :

Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une peinture sur verre

Module 3 : « La restauration des vitraux « biens communs »

Semaine 1 : Généralités – La documentation

Sujet :

La documentation

Présentation générale de la formation – Notions essentielles

Pratique :

Réalisation d'un dossier de restauration (documentation d'un ensemble de panneaux).
Il s'agit d'un pré-dossier de restauration qui devra être complété par la description des interventions

Exercices complémentaires : description d'un fenestrage, descriptions iconographiques, expertise d'un vitrail

Théorie :

L'iconographique, les techniques et l'esthétique du vitrail depuis le 19^e siècle, L'histoire récente du vitrail (19^e et 20^e siècles)

Les différentes dégradations rencontrées

Les solutions à apporter aux problèmes de restauration et conservation

Les différents types de passation de marché (publics, privés...)

Les formes de la documentation et l'informatisation de la documentation

Coûts de revient et prix de la documentation

Sécurité et prévention en rapport avec la documentation

Déontologie en rapport avec la documentation

Chimie : généralités et programme

Semaine 2 : Les nettoyages

Sujet :

Les nettoyages

Rappels sur les généralités et la documentation

Pratique :

Nettoyer un ensemble de panneaux

Exercices complémentaires : tests de nettoyage sur un ensemble d'éprouvettes et conception d'un protocole de nettoyage

Compléter le dossier de restauration par les relevés des interventions de nettoyage

Théorie :

Les dépôts, les salissures, les souillures... qui peuvent être éliminés par les nettoyages

Les méthodes et des produits (les nettoyages mécaniques et chimiques, les compresses et les gels...)

Les risques auxquels les vitraux sont exposés lors des nettoyages

Les détergents, les décapants, les savons, les lessives, les solvants, les complexants...

Coûts de revient et prix des nettoyages

Sécurité et prévention en rapport avec les nettoyages (risques liés à l'emploi de solvants...)

Déontologie en rapport avec les nettoyages
Les éléments et la nomenclature de la chimie

Semaine 3 : Les consolidations

Sujet :

Les consolidations

Rappels sur les généralités, la documentation et les nettoyages

Pratique :

Consolider (collage, refixage..) un ensemble de panneaux

Exercices complémentaires : Réalisation d'éprouvettes de consolidation (collages et comblements de verre, refixages de peinture)

Compléter le dossier de restauration par les relevés des interventions de consolidation

Théorie :

Les dégradations d'un vitrail qui peuvent être corrigées par une intervention de consolidation (casses des verres, ruptures des plombs, fragilisation des peintures)

Les techniques et des produits de consolidation (colles, résines, collages ouverts, collages par infiltration, doublages...)

Les limites des consolidations et des comblements

Les résines naturelles, les polymères de synthèse...

Coûts de revient et prix des consolidations

Sécurité et prévention en rapport avec les consolidations

Déontologie en rapport avec les consolidations

Les liaisons et les réactions chimiques

Semaine 4 : Les réintégrations

Sujet :

Les réintégrations

Rappels des sujets précédents

Pratique :

Réintégrations (compléments, retouches...) sur un ensemble de panneaux

Exercices complémentaires : réalisation d'éprouvettes de retouche (tests de peintures), retouches de peintures altérées et retouches sur collages et comblements

Compléter le dossier de restauration par les relevés des interventions de réintégration

Théorie :

Les techniques traditionnelles de peinture sur verre

Les techniques de patines et de vieillissements artificiels

Les techniques d'inclusion de films de réintégration

Les produits de retouche et les procédés de retouche sur verre, sur collages et sur comblements

Les limites des retouches

Coûts de revient et prix des réintégrations

Sécurité et prévention en rapport avec les réintégrations
Déontologie en rapport avec les réintégrations
Les transformations chimiques

Semaine 5 : La prévention

Sujet :

La prévention
Rappels des sujets précédents

Pratique :

La mise en réserve, l'installation d'une clôture provisoire, la réalisation et la pose d'un grillage de protection et d'un vitrage de protection
Exercices complémentaires : Consolidation provisoire par encollage pour dépose, emballage de panneaux pour transport, traitement biocide
Compléter le dossier de restauration par les recommandations de prévention et des interventions préventives

Théorie :

Les mécanismes de dégradation in situ (risques mécaniques, danger de l'humidité...)
Les procédés de protection (grillages, double vitrages, verrières extérieures...)
Les règles de mise en réserve, de transport, de dépose et repose...
Coûts de revient et prix des interventions de prévention
Sécurité et prévention en rapport avec les interventions de prévention)
Déontologie en rapport avec les interventions de prévention
La chimie organique

Semaine 6 : Révisions – Examen final

Sujet :

Répondre à un appel d'offre pour un ensemble de verrières
Soutenance devant jury du travail fait pendant les semaines précédentes

Révisions théoriques :

Documentation (prise de vue, calepinage, mise au propre du rapport)
Nettoyages, consolidations, réintégrations et mesures de prévention
Déontologie et chimie

Pratique :

Répondre à un appel d'offre pour la restauration d'un ensemble de verrières