

# **CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL**

## **PROGRAMMES DÉTAILLÉS DES FORMATIONS CERTIFIANTES 2017**

### **Module 1 : « Les bases du vitrail »**

On y aborde les bases des métiers du vitrail : les matériaux nécessaires à la réalisation d'un vitrail (les verres, les plombs, papiers...) mais aussi les outils (coupe-verre, crayons, compas...), les mises en œuvre, et l'installation des vitraux dans des fenêtres ou des châssis.

#### *Programme indicatif :*

Réalisation d'une vitrerie cistercienne (du report à la soudure)

Réalisation d'un vitrail art déco (du report à la soudure)

Réalisation d'une vitrerie baroque, de l'agrandissement à l'encadrement

Réalisation d'un vitrail, de la création à l'installation en double vitrage

Réalisation d'une vitrerie droite (losanges et bornes)

Réalisation d'une vitrerie en diminution

Réalisation d'un vitrail selon les principes de Tiffany

Tracé et agrandissement d'une maquette. Réalisation collective d'une verrière

Réalisation de vitreries à partir de verres imprimés, de verres biseautés et de cabochons

Répondre à un appel d'offre : réalisation d'une maquette, d'un panneau d'essai et d'un devis

### **Module 2 : « Peinture sur verre et fusing »**

Il est consacré principalement à la peinture sur verre (grisailles, céments et émaux et à leur mise en œuvre : applications, cuissons...), et complété par les nouvelles techniques de fusing.

#### *Programme indicatif :*

Réalisation de vitreries ornementales en grisaille

Réalisation d'une bordure romane (travail d'après relevé)

Réalisation d'un panneau d'un vitrail narratif gothique d'après une composition dessinée

Réalisation de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent

Réalisation d'un vitrail figuratif Renaissance avec des modelés par enlèvement, des jaunes d'argent et du rouge de cuivre

Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux

Réalisation de panneaux selon différentes techniques en s'inspirant d'artistes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle

Adaptation d'une peinture ou d'une illustration dans les techniques du fusing, de la grisaille et du sertissage en plomb

Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques (peinture, fusing, sertissage...)

### **Module 3 : « La restauration des vitraux « bien communs »**

Ce module permet d'aborder toutes les étapes d'une opération de restauration (documentation, nettoyages, consolidations, réintégrations, et prévention). C'est une formation technique et théorique de base sur tous les aspects de la restauration des vitraux « biens communs » (l'ensemble des vitraux non protégés au titre des Monuments Historiques).

*Programme indicatif :*

Réalisation d'un dossier de restauration (documentation d'un ensemble de panneaux)

Nettoyer un ensemble de panneaux, relevés des interventions de nettoyage

Consolider (collage, refixage..) un ensemble de panneaux, réalisation d'éprouvettes de consolidation (collages et comblements de verre, refixages de peinture)

Réintégrations (compléments, retouches...) sur un ensemble de panneaux, réalisation d'éprouvettes de retouche (tests de peintures), retouches de peintures altérées et retouches sur collages et comblements

La mise en réserve, l'installation d'une clôture provisoire, la réalisation et la pose d'un grillage de protection et d'un vitrage de protection. La consolidation provisoire par encollage pour dépose, emballage de panneaux pour transport, traitement biocide

Répondre à un appel d'offre pour la restauration d'un ensemble de verrières

### **Publics visés et pré-requis**

Le module 1 s'adresse à des demandeurs d'emploi, des personnes à la recherche d'une reconversion professionnelle, des professionnels de la miroiterie, du décor ou du bâtiment.

Le module 2 s'adresse plus particulièrement à des artistes plasticiens intéressés par les moyens d'expression du vitrail, à des professionnels du vitrail (indépendants ou salariés) voulant acquérir un complément de formation.

Le module 3 s'adresse aux professionnels du vitrail et toute personne ayant déjà suivi une formation technique suffisante en vitrail (coupe, assemblage, installation, peinture et transformation) ainsi qu'à des étudiants en art ou en histoire de l'art pratiquant le vitrail et souhaitant poursuivre une formation ultérieure en conservation-restauration des biens culturels en spécialisation vitrail.

Les pré-requis demandés pour le module 1 (du tracé à l'installation) sont une habileté manuelle, un sens du dessin et une sensibilité aux formes et aux couleurs.

Pour s'inscrire au module 2 (peinture et transformation) il est demandé au candidat un niveau correspondant aux acquis du module 1.

Pour s'inscrire au module « restauration », le candidat devra pratiquer et/ou connaître le vitrail traditionnel (modules 1 et 2).

## **Débouchés**

Les trois modules garantissent aux stagiaires l'acquisition d'un socle pratique et théorique solide et suffisant pour pratiquer différentes techniques de vitrail et pour progresser dans ces domaines.

Les certifications délivrées par le Centre international du Vitrail attestent de l'aptitude de leurs titulaires à répondre à des appels d'offre de création de vitraux ou de restauration sur des vitraux « biens communs » (patrimoine rural ou urbain non classé, patrimoine privé) en qualité d'artisan restaurateur.

## **Durées, dates et déroulement**

La durée de la formation complète (trois modules) est de 1000 h : module 1 = 400 h ; module 2 = 400 h ; module 3 = 200 h, réparties sur l'année civile, du lundi 2 janvier 2017 au jeudi 14 décembre 2017 pour l'ensemble des trois modules (à raison d'une alternance de deux semaines de formation pour une semaine libre).

### Horaires des semaines :

Voir pages suivantes les calendriers détaillés de chacun des trois modules.

## **Évaluation des stagiaires**

L'évaluation de chaque participant est faite par les formateurs en cours de formation. Elle est réalisée en trois temps :

1. Vérification des acquis à l'aide d'une fiche « je dois être capable de... » laquelle, en 5 ou 10 points essentiels, permet de vérifier l'acquisition des connaissances et des savoir-faire abordés dans la semaine.

2. Les acquis, les progrès et les qualités techniques de chaque candidat sont évalués chaque semaine à travers une fiche « évaluation » (en retour le stagiaire évalue lui aussi la formation par la fiche « appréciation de stage »).
3. Un examen final est organisé au terme de chaque module ; il comporte une épreuve pratique et une épreuve théorique.

Au terme de chacun des modules, et sous réserve d'assiduité aux semaines de formation et des résultats de l'examen final, une certification est remise au stagiaire :

- certification « vitrailliste » pour le module 1 et 2
- certification « restaurateur de vitraux biens communs » pour le module 3.

Le stagiaire se voit remettre également un certificat de compétences détaillant les compétences acquises.

Parallèlement, les stagiaires reçoivent une préparation à l'examen du CAP « Arts et Techniques du verre », auquel ils peuvent se présenter en candidat libre.

#### **Coût de la formation** *(non soumis à TVA)*

- Module 1 : 7 200 €
- Module 2 : 7 200 €
- Module 3 : 3 600 €

Soit pour les trois modules de l'année 2017 : 18 000 €.

#### **Enregistrement au Répertoire National des Certifications Professionnelles**

Suivant l'arrêté du 23/02/2017, publié au Journal Officiel du 3 mars 2017, la certification « Restaurateur de vitraux « biens communs » est inscrite au Répertoire National de la Certification Professionnelle.

## Intervenants

### **Jean-Marie BRAGUY**

Diplômé de la Maîtrise des Sciences et Techniques de Conservation - Restauration des Biens Culturels - Spécialité Vitrail - Université Paris I.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Spécialité Peinture - Paris.

Atelier de dessin Met de Penninghen et Jacques d'Andon - Paris.

Formation en infographie – Chambre de Commerce de Chartres

Plus de trente ans d'expérience professionnelle en tant que vitrailliste au service de la création et restaurateur en ateliers professionnels et institutions.

Plus de quinze ans d'expérience pédagogique en tant que médiateur culturel et formateur.

### **Sylvie ROUDAUT**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art - Spécialité Vitrail - Paris.

Atelier de dessin Leconte - Paris.

Plus de vingt-cinq ans d'expérience professionnelle en tant que vitrailliste au service de la création et restaurateur en ateliers professionnels et institutions.

Plus de vingt ans d'expérience pédagogique en tant que médiatrice culturelle et formatrice.

Ces deux formateurs ont travaillé en collaboration avec des artistes, en atelier comme au Centre international du Vitrail : Alfred Manessier, Alirio Rodriguez, Nadja Mehadji, Hortense Damiron, Pierre Carron... Ils ont participé à de nombreuses restaurations ou études de vitraux historiques : cathédrale et église Saint-Pierre de Chartres, église de la Ferté-Bernard, boutique Fouquet d'Alphonse Mucha au musée Carnavalet, église Saint-Eustache à Paris ...

Ils ont réalisé les vitraux de l'exposition « Poussières d'étoiles » (plus de 40 panneaux illustrant l'astrophysique contemporaine). Ils ont restauré les vitraux de l'exposition permanente « Les Vitraux de la Renaissance à Chartres », présentée au musée du Vitrail.

## Calendrier 2017 pour les trois modules de formation

### Module 1 : « Les bases du vitrail »

Du lundi 2 janvier 2017 au jeudi 27 avril 2017

#### Semaine 1 - du lundi 2 au vendredi 6 janvier 2017

Horaires du lundi au jeudi inclus

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 14 \text{ h } 00 - 17 \text{ h } 30 = 7 \text{ h } 00 / j \times 4 j = 28 \text{ h } 00$$

Horaires du vendredi

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 14 \text{ h } 00 - 16 \text{ h } 00 = 5 \text{ h } 30$$

$$\text{Total semaine 1 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 2 - du lundi 9 au vendredi 13 janvier 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 2 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 3 - du lundi 23 au vendredi 27 janvier 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 3 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 4 - du lundi 30 janvier au vendredi 3 février 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 4 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 5 - du lundi 13 au vendredi 17 février 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 5 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 6 - du lundi 20 au vendredi 24 février 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 6 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 7 - du lundi 6 au vendredi 10 mars 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 7 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 8 - du lundi 13 au vendredi 17 mars 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 8 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 9 - du lundi 27 au vendredi 31 mars 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 9 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 10 - du lundi 3 au vendredi 7 avril 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 10 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 11 - du lundi 10 au vendredi 14 avril 2017

$$\text{Horaires identiques à la 1}^{\text{ère}} \text{ semaine - Total semaine 11 : } 28 \text{ h} + 5 \text{ h } 30 = 33 \text{ h } 30$$

#### Semaine 12 - du lundi 24 au jeudi 27 avril 2017

Horaires du lundi au mercredi inclus

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 13 \text{ h } 30 - 18 \text{ h } 00 = 8 \text{ h } 00 / j \times 3 j = 24 \text{ h } 00$$

Horaires du jeudi

$$9 \text{ h} - 12 \text{ h } 30 / 13 \text{ h } 30 - 17 \text{ h } 30 = 7 \text{ h } 30$$

$$\text{Total semaine 12} = 24 \text{ h } 00 + 7 \text{ h } 30 = 31 \text{ h } 30$$

$$\text{soit } 33\text{h}30 (\times 11 \text{ semaines}) + 31\text{h}30 (\times 1 \text{ semaine}) =$$

**400 h**

## **Module 2 : « Peinture sur verre et fusing »**

**Du lundi 15 mai 2017 au jeudi 5 octobre 2017**

### **Semaine 1 - du lundi 15 au vendredi 19 mai 2017**

Horaires du lundi au jeudi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 17 h 30 = 7 h 00 / j x 4 j = 28 h 00

Horaires du vendredi

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 16 h 00 = 5 h 30

Total semaine 1 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 2 - du lundi 29 mai au vendredi 2 juin 2017**

Horaires identiques à la 1<sup>ère</sup> semaine - Total semaine 2 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 3 - du lundi 12 au vendredi 16 juin 2017**

Horaires identiques à la 1<sup>ère</sup> semaine - Total semaine 3 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 4 - du lundi 19 au vendredi 23 juin 2017**

Horaires identiques à la 1<sup>ère</sup> semaine - Total semaine 4 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 5 - du lundi 3 au vendredi 7 juillet 2017**

Horaires identiques à la 1<sup>ère</sup> semaine - Total semaine 5 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 6 - du lundi 17 au vendredi 21 juillet 2017**

Horaires identiques à la 5<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 6 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 7 - du lundi 24 au vendredi 28 juillet 2017**

Horaires identiques à la 5<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 7 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 8 - du lundi 28 août au vendredi 1 septembre 2017**

Horaires identiques à la 5<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 8 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 9 - du lundi 4 au vendredi 8 septembre 2017**

Horaires identiques à la 5<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 9 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 10 - du lundi 18 au vendredi 22 septembre 2017**

Horaires identiques à la 5<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 10 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 11 - du lundi 25 au vendredi 29 septembre 2017**

Horaires identiques à la 5<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 11 : 28 h + 5 h 30 = 33 h 30

### **Semaine 12 - du lundi 2 au jeudi 5 octobre 2017**

Horaires du lundi au mardi inclus

9 h – 12 h 30 / 13 h 45 – 18 h 00 = 7 h 45 / j x 2 j = 15 h 30

Horaires du mercredi au jeudi inclus

9 h – 12 h 30 / 14 h 00 – 18 h 00 = 7 h 30 / j x 2 j = 15 h 00

Total semaine 12 = 15 h 30 + 15 h 00 = 30 h 30

soit 33h30 (x11 semaines) + 31h30 (x1 semaine) =

**400 h**

**Module 3 : « la restauration des vitraux « bien communs »**

**Du mardi 17 octobre 2017 au jeudi 14 décembre 2017**

**Semaine 1**

**du mardi 17 au vendredi 20 octobre 2017**

Horaires du mardi au vendredi inclus

$9\text{ h} - 12\text{ h }30 / 14\text{ h }00 - 18\text{ h }00 = 7\text{ h }30 / j \times 4\text{ j} = 30\text{ h }00$

Total semaine 1 : = 30 h 00

**Semaine 2**

**du lundi 23 au vendredi 27 octobre 2017**

Horaires du lundi au vendredi inclus

$9\text{ h} - 12\text{ h }30 / 14\text{ h }00 - 17\text{ h }30 = 7\text{ h }00 / j \times 5\text{ j} = 35\text{ h }00$

Total semaine 2 = 35 h 00

**Semaine 3**

**du lundi 13 au vendredi 17 novembre 2017**

Horaires identiques à la 2<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 3 : 35 h 00

**Semaine 4**

**du lundi 20 au vendredi 24 novembre 2017**

Horaires identiques à la 2<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 4 : 35 h 00

**Semaine 5**

**du lundi 4 au vendredi 8 décembre 2017**

Horaires identiques à la 2<sup>ème</sup> semaine - Total semaine 5 : 35 h 00

**Semaine 6**

**du lundi 11 au jeudi 14 décembre 2017**

Horaires du lundi au jeudi inclus

$9\text{ h} - 12\text{ h }30 / 14\text{ h }00 - 18\text{ h }00 = 7\text{ h }30 / j \times 4\text{ j} = 30\text{ h }00$

Total semaine 6 : = 30 h 00

soit  $30\text{h}00 (\times 2\text{ semaines}) + 35\text{h}00 (\times 4\text{ semaines}) =$

**200 h**

## **Programmes détaillés des semaines de formation**

### **Module I : « Les bases du vitrail »**

#### **Semaine 1**

**Sujet :**

Première réalisation – Notions de base

**Pratique :**

Réalisation d'une vitrerie cistercienne (du report à la soudure)

**Théorie :**

Notions de base : coupe, sertissage et soudage

Coûts de revient et prix du panneau réalisé

Nécessaire de premiers secours (petits accidents d'atelier)

L'objet vitrail et l'activité vitrail

Technologie : généralité et programme (le verre, les métaux...)

#### **Semaine 2**

**Sujet :**

Deuxième réalisation – Le verre plat – La transparence et la translucidité

**Pratique :**

Réalisation d'un vitrail art déco (du report à la soudure)

**Théorie :**

Transparence et translucidité

Coûts de revient et prix du panneau réalisé

Premiers secours – Les gestes qui sauvent

Calcul des coûts horaires de l'activité et des prix du marché

Les procédés de fabrication du verre plat

#### **Semaine 3**

**Sujet :**

Agrandissement et tracé – Le dessin et la couleur

**Pratique :**

Réalisation d'une vitrerie baroque de l'agrandissement à l'encadrement

**Théorie :**

Le dessin technique et le dessin artistique

Coûts de revient et prix du panneau réalisé

Manutention d'objets lourds et encombrants  
La concurrence et l'environnement professionnel (fournisseurs, représentations professionnelles...)  
Les composants d'un verre

#### **Semaine 4**

**Sujet :**

Création d'une vitrerie – Les verres de couleur

**Pratique :**

Réalisation d'un vitrail, de la création à l'installation en double vitrage

**Théorie :**

La couleur (notions générales)  
Coûts de revient et devis du panneau réalisé monté en double vitrage  
Manutention d'objets lourds et encombrants (suite)  
Artiste amateur, notions indispensables  
Les verres de couleur

#### **Semaine 5**

**Sujet :**

Les vitreries classiques droites

**Pratique :**

Réalisation d'une vitrerie droite (losanges et bornes)

**Théorie :**

Composition des vitreries classiques – Coupe avec pige, trusquin et butées  
Coûts de revient et devis de verrières en vitreries  
Risques liés au plomb  
Les statuts professionnels historiques – Le compagnonnage  
Les étapes dans l'élaboration d'un verre

#### **Semaine 6**

**Sujet :**

Les vitreries classiques en diminution (losanges et bornes)

**Pratique :**

Réalisation d'une vitrerie en diminution

**Théorie :**

Tracé des vitreries en diminution – Les serrureries de baies  
Coûts de revient et devis de vitreries en diminution  
Risques liés au plomb (suite)

Statut salarial et convention collective du vitrail  
La recuisson et le refroidissement d'un verre

## **Semaine 7**

### **Sujet :**

Le vitrail Tiffany – Louis Comfort Tiffany

### **Pratique :**

Réalisation d'un vitrail selon les principes de Tiffany

### **Théorie :**

Louis Comfort Tiffany et le vitrail aux Etats Unis  
Coûts de revient et devis du vitrail réalisé  
Postures de travail et équipements  
Créer son entreprise – Le projet professionnel  
Les fours à verre

## **Semaine 8**

### **Sujet :**

Le vitrail Tiffany contemporain – Les verres américains

### **Pratique :**

Suite de la réalisation d'un vitrail Tiffany et réalisation d'une vitrerie américaine

### **Théorie :**

Les verreries américaines (Spectrum, Bullseye...)  
Coûts de revient et devis de la vitrerie américaine  
Postures de travail et équipements (suite)  
Les stages pour les créateurs d'entreprise  
Le coefficient de dilatation d'un verre

## **Semaine 9**

### **Sujet :**

De la maquette à la réalisation – Les fenestragés en pierre

### **Pratique :**

Tracé et agrandissement d'une maquette. Réalisation collective d'une verrière

### **Théorie :**

Maquettes et cartons – Tracé des fenestragés de pierre  
Coûts de revient et devis de la verrière réalisée  
Sécurité sur les chantiers  
Le statut d'auto entrepreneur  
Les caractéristiques physiques d'un verre

## **Semaine 10**

### **Sujet :**

La mise en place du vitrail

### **Pratique :**

Fin de la réalisation d'une verrière - Installation provisoire (pour correction et pour exposition) et pose définitive d'une verrière

### **Théorie :**

Présenter et exposer un vitrail

Coûts de revient et devis d'une opération : réalisation et installation

Echafaudages : risques et sécurité

Le statut d'artiste – La Maison des Artistes

Les verres de sécurité

## **Semaine 11**

### **Sujet :**

Les verres imprimés, les verres biseautés et les cabochons

### **Pratique :**

Réalisation de vitreries à partir de verres imprimés, de verres biseautés et de cabochons

### **Théorie :**

Les verres imprimés – Les verres en relief

Coûts de revient et devis du panneau réalisés

Gestion des conflits dans le travail

Monter une société

Les produits verriers (verres creux et verres plats)

## **Semaine 12**

### **Sujet :**

Contrôle : répondre à un appel à concours

### **Pratique :**

Réalisation d'une maquette, d'un panneau d'essai et d'un devis

### **Théorie :**

Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une vitrerie colorée

## **Module 2 : « Peinture sur verre et fusing »**

### **Semaine 1**

**Sujet :**

Grisaille et grisaille – Le contour

**Pratique :**

Réalisation de vitreries ornementales en grisaille

**Théorie :**

Les grisailles – Les règles de base de la peinture sur verre (le *ductus*)

Coûts de revient et devis des panneaux réalisés

Echauffements et assouplissements

Les grisailles dans l'art et le vitrail

Définitions et programme d'esthétique

### **Semaine 2**

**Sujet :**

Le contour et le cerne

**Pratique :**

Réalisation d'une bordure romane (travail d'après relevé)

**Théorie :**

Règles du contour et du cerne – Les grattages - Les cuissons

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

Etirements

Cadres, bordures et fonds dans la peinture

Compte rendu et critique d'une exposition ou d'une œuvre

### **Semaine 3**

**Sujet :**

La figuration médiévale

**Pratique :**

La réalisation d'une figure romane

**Théorie :**

Contours et modelés par lavis

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

Gymnastiques « douces »

Les canons byzantins de la représentation

L'art progresse t'il ?

## **Semaine 4**

### **Sujet :**

La narration médiévale

### **Pratique :**

Réalisation d'un panneau d'un vitrail narratif gothique d'après une composition dessinée

### **Théorie :**

Signification des gestes et des attitudes dans l'image médiévale – La narration et la scénographie

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

La respiration

Le rapport entre l'art et le beau

## **Semaine 5**

### **Sujet :**

Les jaunes d'argent

### **Pratique :**

Réalisation de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent

### **Théorie :**

La cémentation – Les rondels

Coûts de revient et devis des vitreries réalisées

Eclairage des lieux de travail

Il y a t'il une hiérarchie dans l'art ?

## **Semaine 6**

### **Sujet :**

Les cémentés – Les modelés par enlèvement

### **Travail pratique :**

Réalisation d'un vitrail figuratif renaissance avec des modelés par enlèvement, des jaunes d'argent et du rouge de cuivre

### **Théorie :**

Les modelés par enlèvement – La perspective

Coûts de revient et devis du vitrail réalisé

Risques liés à l'utilisation de la lumière ultra violette

Quels sont les rapports de l'art et du sacré ?

## **Semaine 7**

### **Sujet :**

Les émaux transparents – Modèles décoratifs

### **Pratique :**

Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux

### **Théorie :**

Les émaux – L'illustration botanique

Coûts de revient et devis des modèles réalisés

Risques liés à l'emploi des peintures sur verre

Que valent les principes d'originalité et de modernité ?

## **Semaine 8**

### **Sujet :**

Les émaux transparents – Modèle figuratif

### **Pratique :**

Adaptation d'une illustration en peinture sur verre

### **Théorie :**

Savoir choisir et adapter un modèle en peinture sur verre

Coûts de revient et devis du vitrail réalisé

Les fours et la sécurité incendie

Qu'est ce que le style ?

## **Semaine 9**

### **Sujet :**

Le fusing – Premières notions

### **Pratique :**

Réalisation de panneaux selon différentes techniques en s'inspirant d'artistes à la charnière des XIXe et XXe siècles

### **Théorie :**

Notions de base des techniques de fusing

Coûts de revient et devis pour chaque pièce ou panneau réalisé

Risques liés aux produits réfractaires

Qu'est ce qu'un amateur ?

## **Semaine 10**

### **Sujet :**

Le fusing – Notions complémentaires

### **Travail pratique :**

Adaptation d'une peinture ou d'une illustration dans les techniques du fusing, de la grisaille et du sertissage en plomb

### **Théorie :**

Cuissons, compatibilité des verres, limites des techniques nouvelles

Coûts de revient et devis du panneau réalisé

Risques liés à l'emploi de certains médiums et véhicules en peinture sur verre

L'artiste est-il vraiment plus qu'un artisan ? Est-il être un intellectuel ?

## **Semaine 11**

### **Sujet :**

Adaptation d'un modèle en vitrail (toutes techniques) et peinture de mémoire

### **Pratique :**

Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques (peinture, fusing, sertissage...)

Réalisation d'une vitrerie de mémoire

### **Théorie :**

Pertinence du choix d'un modèle et des techniques de transcription employées –

Evaluation de son adaptation et des prétentions affichées

Coûts de revient et devis des panneaux réalisés

Travail, emploi et métier : la reconnaissance ou la souffrance ?

L'art peut-il disparaître ?

## **Semaine 12**

### **Sujet :**

Contrôle : répondre à un appel à concours

### **Pratique :**

Création d'un vitrail peint et réalisation de maquettes et d'un panneau d'essai

### **Théorie :**

Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une peinture sur verre

## **Module 3 : « La restauration des vitraux « biens communs »**

### **Semaine 1 : Généralités – La documentation**

#### **Sujet :**

La documentation

Présentation générale de la formation – Notions essentielles

#### **Pratique :**

Réalisation d'un dossier de restauration (documentation d'un ensemble de panneaux).  
Il s'agit d'un pré-dossier de restauration qui devra être complété par la description des interventions

Exercices complémentaires : description d'un fenestrage, descriptions iconographiques, expertise d'un vitrail

#### **Théorie :**

L'iconographique, les techniques et l'esthétique du vitrail depuis le 19<sup>e</sup> siècle, L'histoire récente du vitrail (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles)

Les différentes dégradations rencontrées

Les solutions à apporter aux problèmes de restauration et conservation

Les différents types de passation de marché (publics, privés...)

Les formes de la documentation et l'informatisation de la documentation

Coûts de revient et prix de la documentation

Sécurité et prévention en rapport avec la documentation

Déontologie en rapport avec la documentation

Chimie : généralités et programme

### **Semaine 2 : Les nettoyages**

#### **Sujet :**

Les nettoyages

Rappels sur les généralités et la documentation

#### **Pratique :**

Nettoyer un ensemble de panneaux

Exercices complémentaires : tests de nettoyage sur un ensemble d'éprouvettes et conception d'un protocole de nettoyage

Compléter le dossier de restauration par les relevés des interventions de nettoyage

#### **Théorie :**

Les dépôts, les salissures, les souillures... qui peuvent être éliminés par les nettoyages

Les méthodes et des produits (les nettoyages mécaniques et chimiques, les compresses et les gels...)

Les risques auxquels les vitraux sont exposés lors des nettoyages

Les détergents, les décapants, les savons, les lessives, les solvants, les complexants...

Coûts de revient et prix des nettoyages

Sécurité et prévention en rapport avec les nettoyages (risques liés à l'emploi de solvants...)

Déontologie en rapport avec les nettoyages  
Les éléments et la nomenclature de la chimie

### **Semaine 3 : Les consolidations**

**Sujet :**

Les consolidations

Rappels sur les généralités, la documentation et les nettoyages

**Pratique :**

Consolider (collage, refixage..) un ensemble de panneaux

Exercices complémentaires : Réalisation d'éprouvettes de consolidation (collages et comblements de verre, refixages de peinture)

Compléter le dossier de restauration par les relevés des interventions de consolidation

**Théorie :**

Les dégradations d'un vitrail qui peuvent être corrigées par une intervention de consolidation (casses des verres, ruptures des plombs, fragilisation des peintures)

Les techniques et des produits de consolidation (colles, résines, collages ouverts, collages par infiltration, doublages...)

Les limites des consolidations et des comblements

Les résines naturelles, les polymères de synthèse...

Coûts de revient et prix des consolidations

Sécurité et prévention en rapport avec les consolidations

Déontologie en rapport avec les consolidations

Les liaisons et les réactions chimiques

### **Semaine 4 : Les réintégrations**

**Sujet :**

Les réintégrations

Rappels des sujets précédents

**Pratique :**

Réintégrations (compléments, retouches...) sur un ensemble de panneaux

Exercices complémentaires : réalisation d'éprouvettes de retouche (tests de peintures), retouches de peintures altérées et retouches sur collages et comblements

Compléter le dossier de restauration par les relevés des interventions de réintégration

**Théorie :**

Les techniques traditionnelles de peinture sur verre

Les techniques de patines et de vieillissements artificiels

Les techniques d'inclusion de films de réintégration

Les produits de retouche et les procédés de retouche sur verre, sur collages et sur comblements

Les limites des retouches

Coûts de revient et prix des réintégrations

Sécurité et prévention en rapport avec les réintégrations  
Déontologie en rapport avec les réintégrations  
Les transformations chimiques

## **Semaine 5 : La prévention**

### **Sujet :**

La prévention  
Rappels des sujets précédents

### **Pratique :**

La mise en réserve, l'installation d'une clôture provisoire, la réalisation et la pose d'un grillage de protection et d'un vitrage de protection  
Exercices complémentaires : Consolidation provisoire par encollage pour dépose, emballage de panneaux pour transport, traitement biocide  
Compléter le dossier de restauration par les recommandations de prévention et des interventions préventives

### **Théorie :**

Les mécanismes de dégradation in situ (risques mécaniques, danger de l'humidité...)  
Les procédés de protection (grillages, double vitrages, verrières extérieures...)  
Les règles de mise en réserve, de transport, de dépose et repose...  
Coûts de revient et prix des interventions de prévention  
Sécurité et prévention en rapport avec les interventions de prévention)  
Déontologie en rapport avec les interventions de prévention  
La chimie organique

## **Semaine 6 : Révisions – Examen final**

### **Sujet :**

Répondre à un appel d'offre pour un ensemble de verrières  
Soutenance devant jury du travail fait pendant les semaines précédentes

### **Révisions théoriques :**

Documentation (prise de vue, calepinage, mise au propre du rapport)  
Nettoyages, consolidations, réintégrations et mesures de prévention  
Déontologie et chimie

### **Pratique :**

Répondre à un appel d'offre pour la restauration d'un ensemble de verrières