



[ CHARTRES ]  
2017-2018



**HISTOIRE** *des arts*  
Ateliers de la cathédrale

ÉCOLE  
INTERNATIONALE  
du VITRAIL &  
du PATRIMOINE

-  *Vitrail*
-  *Architecture*
-  *Arts de l'image*
-  *Littérature*
-  *Musique*
-  *Histoire*



Chartres  
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

# L'art du vitrail contemporain

---

---

Par **JEAN-PAUL DEREMBLE**,  
docteur en histoire de l'art

---

---

Les lundis de 14h30 à 16h

*Durant ces dernières décennies, les installations de vitraux contemporains tant dans les églises que dans des lieux profanes, ont été nombreuses. Elles résultent d'une rencontre heureuse entre des commandes publiques, des attentes ecclésiales ou sociales et des mouvements artistiques. Ce cycle de cours vise à comprendre les enjeux de cette rencontre, tant du point de vue artistique que spirituel et politique. La richesse d'une telle problématique permet de mieux saisir, à partir de quelques exemples significatifs, les enjeux de la création artistique d'aujourd'hui. Il s'agira surtout d'apprendre à regarder des œuvres parfois difficiles d'accès, de toute façon nouvelles, et pourtant inscrites dans une longue tradition. Des œuvres qui témoignent, non sans questionnements, de l'engagement d'artistes, d'hommes de foi et de conviction, dans une histoire en devenir.*

---

1. 09/10 — 2. 13/11 — 3. 11/12 — 4. 15/01  
5. 12/03 — 6. 09/04 — 7. 14/05

**Tarif**

7 cours d'1h30 : 45,50 €  
(Adhésion non comprise)

1. **Gérard Lardeur**  
La puissance du trait quand il dialogue avec la lumière
2. **Bernard Foucher**  
L'interprétation de l'espace par les couleurs lumineuses
3. **Malel**  
Le vitrail comme témoignage de joie
4. **Jean-Philippe Poirée-Ville**  
La lumière et les architectures végétales
5. **Pierre le Cacheux**  
Le vitrail comme voile de lumière.
6. **Patrick Rimoux**  
La création d'espaces de lumière dans la cité et les églises.
7. **Camille Terny**  
Le verre et ses variations dans la nature

# Les vitraux de la cathédrale de Chartres

*Nouvelle approche lexicologique des images dans les vitraux de Chartres*

---

---

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,  
diplômée de l'institut des Sciences du  
Langage de l'université d'Heidelberg

---

---

Les vendredis de 14h30 à 16h

---

*Depuis des siècles déjà, le sens traditionnel et symbolique des images déroulées autour des portails et dans les verrières des cathédrales, s'estompe. Une pensée orientée vers des valeurs spirituelles et une culture religieuse omniprésente présidèrent à leur création par de savants imagiers qui en possédaient les symboles. Couleurs, formes, chiffres, bestiaires, végétaux et lapidaires, tout concourt pour donner sens à l'image médiévale en plusieurs niveaux de lecture superposés.*

---

1. 13/10 — 2. 17/11 — 3. 01/12  
4. 15/12 — 5. 19/01 — 6. 02/02  
7. 16/02

## Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €

(Adhésion non comprise)

### 1. Les lancettes de la façade occidentale

L'arbre de Jessé, le vitrail de la vie du Christ, le vitrail de la Passion

### 2. Les trois roses de la façade occidentale et du transept, et les lancettes des façades nord et sud.

### 3. Passer du visible à l'invisible

Le vitrail du Bon Samaritain et de l'Arche de Noé

### 4. Le vêtement comme symbole de l'âme ou comment représenter la progression dans la spiritualité

Le vitrail de sainte Marie-Madeleine et de saint Eustache

### 5. Marie, nouvelle Ève et nouvelle arche d'alliance

Les vitraux du clair étage du chœur et le vitrail de la Glorification de Marie

### 6. Le diable dans tous ses états

Le vitrail de saint Étienne et le vitrail de saint Jacques

### 7. Royauté et sacerdoce

Le vitrail de Charlemagne et le vitrail de saint Remi

# Les moines et la cathédrale de Chartres

Par **GEORGES BONNEBAS**,  
historien du Moyen Âge,  
agrégé d'histoire

Les jeudis de 18h30 à 20h

*Depuis longtemps, les historiens de l'art associent systématiquement les images de la cathédrale de Chartres et les chanoines qui la desservent. Ils s'appuient presque exclusivement sur les publications, maintenant obsolètes, des érudits du XIX<sup>e</sup> siècle relatives à l'histoire du chapitre cathédral. Or ces derniers n'ont envisagé cette étude que du point de vue institutionnel et organisationnel, ne faisant qu'effleurer les questions de sa composition et de l'influence de ses composantes. De plus, ils ont délaissé presque totalement le contexte de l'histoire religieuse et spirituelle dans lequel le clergé de la cathédrale a agi. Ils se sont alors privés des éclairages susceptibles de rendre intelligibles, matériellement et spirituellement, les préoccupations qui ont présidé à la mise en place du plus formidable programme d'images que le siècle d'or du Moyen Âge chartrain nous a légué. L'examen de l'histoire religieuse et spirituelle du diocèse de Chartres permettra de rendre aux moines, et aux chanoines réguliers, la part considérable qui leur revient, sous la conduite d'évêques de haute stature intellectuelle.*

1. 19/10 — 2. 23/11 — 3. 07/12  
4. 21/12 — 5. 11/01 — 6. 25/01

## Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €

(Adhésion non comprise)

## 1. Le chapitre cathédral de Chartres et sa composition

Qu'est-ce qu'un chapitre cathédral? comment devient-on chanoine? qui sont les chanoines de la cathédrale aux XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles? doit-on confondre prébende canoniale et canonicat? quelles mutations, du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, le chapitre cathédral a-t-il vécues?

## 2. Les moines de Saint-Père-en-Vallée dans le chapitre cathédral

La puissance seigneuriale de Saint-Père; la puissance ecclésiale de Saint-Père; l'importance intellectuelle de Saint-Père.

## 3. Les autres communautés monastiques appartenant au chapitre cathédral

Les abbayes du diocèse (Bonneval, Coulombs, Vendôme, Nogent-le-Rotrou, Tiron, Saint-Martin-au-Val); les abbayes extra-diocésaines (Fleury, Marmoutier, Saint-Évroult, Le Bec-Hellouin, Bourgueil).

## 4. Les moines au service de la cathédrale

Le service liturgique; le service matériel; le service intellectuel et artistique.

## 5. Les grands traits de l'histoire religieuse et spirituelle du diocèse de Chartres

L'importance ecclésiale des abbayes du diocèse; les grandes figures abbatiales; les moines dans la réforme « grégorienne » des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles; les moines et les œuvres de charité.

## 6. Les clés monastiques des images de la cathédrale de Chartres

La présence des communautés religieuses dans les vitraux de l'église; les logiques programmatiques des vitraux de la cathédrale.

# Les sculptures des transepts de la cathédrale de Chartres

Par **GEORGES BONNEBAS**,  
historien du Moyen Âge,  
agrégé d'histoire

Les mercredis de 18h30 à 20h

*Les vitraux de la cathédrale de Chartres ont un inconvénient : ils font de l'ombre aux autres images de l'église, sculptées aux deux transepts développés et formant pour chacun d'eux un triplet portail-porche entièrement orné. La plupart des ouvrages qui étudient ces images de pierre s'arrêtent trop souvent à une simple énumération muséographique et ne répondent pas aux questions les plus élémentaires : quels maîtres d'œuvre ? quels architectes ? quels sculpteurs ? quelles intentions programmatiques et didactiques ? La documentation médiévale provenant des communautés religieuses chartraises permet d'apporter des éléments de réponses à une enquête qui place les bâtisseurs de la cathédrale au centre de la recherche historique.*

1. 07/02 — 2. 21/02 — 3. 14/03  
4. 28/03 — 5. 04/04 — 6. 18/04

## Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €

(Adhésion non comprise)

## 1. La construction des porches et portails

L'étude des transepts doit commencer par l'examen matériel du support des programmes sculptés. Elle est facilitée par les mesures enregistrées dans les publications de John James. Elles révèlent des procédés techniques, mathématiques et conceptuels qui s'accordent aisément avec la documentation textuelle chartreuse.

## 2. Les sculptures du portail nord

Le triple portail du transept nord, une fois identifiés les personnages et les cycles iconographiques qui le recouvrent, est un bon témoin des changements intervenus dans l'histoire de la spiritualité des clercs et des laïcs du diocèse. Ces mutations sont consécutives aux préconisations du concile de Latran III de 1179 et à l'action des évêques Jean de Salisbury puis Pierre de Celle son ami.

## 3. Les sculptures du porche nord

L'étude du triple porche nord, examiné dans les relations entre ses trois baies, confirme les indications matérielles provenant des sources textuelles chartraises. Elle permet aussi de mettre en évidence la place fondamentale de la théorie des trois ordres — *oratores, bellatores, laboratores* — dans la conception d'un programme iconographique et de sa représentation dans un édifice religieux.

## 4. Les sculptures du portail sud

Le triple portail du transept sud renforce le sens des images du transept nord. Il précise l'intervention conceptuelle des commanditaires — principalement les évêques —, et récapitule les aspects les plus importants de l'histoire religieuse du diocèse de Chartres tout au long du XII<sup>e</sup> siècle.

## 5. Les sculptures du porche sud

Les images du triple porche sud sont portées par quatre piliers de datation très incertaine et discutée : ont-ils été ajoutés ou non ? Les logiques programmatiques des cycles qui figurent sur chacune des quatre faces des piliers permettent d'ouvrir à nouveaux frais le dossier de cet ensemble prolifique.

## 6. Sculptures et vitraux de la cathédrale

Les sculptures des deux transepts doivent être revisitées ensemble à la lumière des préoccupations formulées dans les vitraux de la cathédrale et mises en évidence par les recherches de C. et J.-P. Deremble. Points communs et différences significatives autorisent à établir des écarts chronologiques très sensibles, conséquence des étapes de la construction de la cathédrale.

# L'art roman

*Architecture, sculpture, peinture, vitrail*

6

Moyen Âge

---

Par **SOPHIE CLOART-PAWLAK**, docteur en histoire de l'art

---

Les lundis  
de 14h à 15h30

1. 06/11 — 2. 20/11  
3. 04/12 — 4. 18/12  
5. 08/01 — 6. 22/01  
7. 05/02 — 8. 19/02

## Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €  
(Adhésion non comprise)

### 1. L'architecture romane (1). Des environs de l'an Mil au milieu du XI<sup>e</sup> siècle

Essor et renouveau architectural aux environs de l'an Mil – Nouveautés et survivances – Les nouveaux types de chevets – Le voûtement – L'invention de la colonne engagée – Création des formes romanes – Les chevets : Vignory et Saint-Savin-sur-Gartempe – Les massifs de façades : Saint-Benoît-sur-Loire et Saint-Philibert de Tournus – Architecture voûtée et architecture charpentée.

### 2. L'architecture romane (2). L'essor de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle

La diffusion sur le territoire de la France actuelle – Évolutions techniques – L'architecture charpentée – Les monuments voûtés : la nef de Saint-Philibert de Tournus – Les grands chevets de l'époque.

### 3. L'architecture romane (3). Du berceau brisé aux premières voûtes d'ogives

La première moitié du XII<sup>e</sup> siècle : le temps de la maturité. La diversité de l'architecture romane et les innovations liées au voûtement – La fidélité au berceau plein cintre : les églises d'Auvergne – Les voûtes en berceau brisé – Le goût de l'exploit : Cluny III et Vézelay – L'invention de la voûte d'ogives.

### 4. La sculpture romane (1). L'esthétique romane, le chapiteau sculpté et le travail du bois

Une esthétique nouvelle – Survivance et redécouverte du chapiteau corinthien – La naissance du chapiteau roman – L'invention du chapiteau figuré et les premiers chapiteaux historiés – L'essor du chapiteau sculpté : le développement des chapiteaux historiés et les grands cycles narratifs – La fortune du chapiteau ornemental – L'alliance du végétal et du figuré – La sculpture sur bois.

### 5. La sculpture romane (2). Le déploiement du décor monumental et la statuaire romane

La mise en place du portail sculpté – La porte des Comtes de Saint-Sernin de Toulouse. Les portails à voussures historiées – La sculpture et l'iconographie des tympans : les premiers tympans sculptés et quelques chefs-d'œuvre de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle – La statuaire romane : liberté relative et subordination au cadre – Les cloîtres historiés.

### 6. La sculpture romane (3). L'animal dans la sculpture romane

L'Homme et l'Animal – La sculpture animalière romane : diversité des sources ; fonctions du bestiaire – Le symbolisme animalier à l'époque romane et ses limites.

### 7. La peinture romane

La couleur à l'époque romane – Choix des thèmes et langage formel – Fonction et agencement des images – La peinture murale : les fresques de Saint-Savin-sur-Gartempe – Les peintures de l'église Saint-Martin de Nohant-Vicq – Brinay-sur-Cher, Auxerre et Tavant – Saint-Jacques-des-Guérets – Le courant byzantin dans la peinture : Berzé-la-Ville, le Puy-en-Velay – La peinture de manuscrits – Les rapports texte-images – Types de décors et agencement des images – Les principaux types de manuscrits – Les grands scriptoria et leur rayonnement – La production des scriptoria en France à travers quelques œuvres majeures : L'Apocalypse de Beatus de Saint-Sever – La Seconde Bible de Saint-Martial de Limoges et le Sacramentaire à l'usage de la cathédrale Saint-Étienne – Le scriptorium de Cîteaux.

### 8. Vitrail, Arts précieux et mobilier liturgique à l'époque romane

Définition, histoire et technique de création – Le vitrail roman à travers l'exemple des verrières de Saint-Denis, Chartres et Poitiers – Caractéristiques du vitrail roman : décoration, organisation et thèmes privilégiés – Les vitraux cisterciens – Fonction spirituelle des vitraux : un message synthétisé. Les trésors d'orfèvrerie et d'arts somptuaires – Les Trésors de Saint-Denis, Sainte-Foy de Conques et l'orfèvrerie romane – Les ivoires romans – Les émaux romans et l'œuvre de Limoges – Le travail du bronze – Tentures et soieries.

# L'art gothique

## Architecture, sculpture, peinture, vitrail

Par **SOPHIE CLOART-PAWLAK**, docteur en histoire de l'art

Les lundis  
de 16h à 17h30

1. 06/11 — 2. 20/11

3. 04/12 — 4. 18/12

5. 08/01 — 6. 22/01

7. 05/02 — 8. 19/02

### Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €  
(Adhésion non comprise)

### 1. La naissance du gothique des origines à la fin du XII<sup>e</sup> siècle (1) Architecture

Un nouvel art de bâtir : définition et contexte d'apparition – Les édifices de la première génération et leur réception : Saint-Denis, Sens, Saint-Germain-des-Prés, le chœur de la cathédrale de Noyon et Senlis. L'élévation amplifiée : le transept de Notre-Dame de Noyon, deux partis pris : Paris et Laon.

### 2. La naissance du gothique des origines à la fin du XII<sup>e</sup> siècle (2) Sculpture

La sculpture gothique des origines à la fin du XII<sup>e</sup> siècle : Saint-Denis, le Portail Royal de Chartres et son rayonnement, le portail Sainte-Anne de Paris, le portail du Couronnement de la Vierge de Senlis – Typologie des programmes monumentaux.

### 3. Les arts autour de 1200. Sculpture, peinture et arts précieux

Le contexte de création et la « révolution » des images – Le « style 1200 » dans la sculpture, la peinture et les arts précieux – « Voir pour croire » – Les objets de culte et l'image du défunt.

### 4. L'architecture autour de 1200. L'âge « classique » (fin XII<sup>e</sup> – premières décennies XIII<sup>e</sup> siècle)

Le panorama architectural – Quatre grandes cathédrales du nord de la France : Chartres, Reims, Amiens et Beauvais.

### 5. Le gothique rayonnant (1240-1360) (1). Un nouvel art de bâtir

Contexte d'apparition – Un art parisien : la reconstruction de l'abbatiale de Saint-Denis – La Sainte-Chapelle – L'œuvre de Pierre de Montreuil à Saint-Germain-des-Prés : le réfectoire et la Chapelle de la Vierge – Les façades du transept de la cathédrale Notre-Dame de Paris – La diffusion du style en France à travers les monuments majeurs du gothique rayonnant : de la cathédrale Saint-Julien du Mans à Saint-Ouen de Rouen – L'architecture des ordres mendiants et les cathédrales du Midi.

### 6. Le gothique rayonnant (1240-1360) (2). Sculpture, vitrail et arts précieux

L'architecture bâtie, un référent pour les autres arts – Sculpture, enluminure et arts précieux – L'art parisien et son rayonnement – Les inflexions nouvelles de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle : l'art courtois – L'art du vitrail : des parois translucides du XIII<sup>e</sup> siècle aux raffinements des grandes verrières du XIV<sup>e</sup> siècle.

### 7. Le gothique tardif (1). Peinture et sculpture au XV<sup>e</sup> siècle (1440-1515/1520)

L'hégémonie du peintre – De Jean Fouquet au Maître de Moulins – Le vitrail au XV<sup>e</sup> siècle – La sculpture du Moyen Âge tardif. De l'héritage slutérien à la « Détente » – Le retable au XV<sup>e</sup> siècle.

### 8. Le gothique tardif (2). L'architecture gothique flamboyante (début XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle)

Approche historiographique – Premiers frémissements – Développement – Explosion – Le décor sculpté dans son rapport à l'architecture – Du Moyen Âge à la Renaissance : 1500, le tournant du siècle comme construction de l'Histoire.

# L'art du Moyen Âge

## Parcours thématique

---

---

Par *SOPHIE CLOART-PAWLAK*,  
docteur en histoire de l'art

---

---

Les lundis de 18h à 19h30

*Une approche renouvelée de la création artistique médiévale à travers plusieurs sujets choisis : telle est la proposition de ce cycle inédit, décliné en 8 séances qui aborderont chacune un thème à découvrir en mots et en images. Du monde des hommes aux sphères célestes, du réel à l'imaginaire, de l'architecture bâtie à ses représentations, ces promenades thématiques sont pensées comme une invitation à voyager au cœur l'art du Moyen Âge.*

1. 06/11 — 2. 20/11  
3. 04/12 — 4. 18/12  
5. 08/01 — 6. 22/01  
7. 05/02 — 8. 19/02

### Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €  
(Adhésion non comprise)

### Le monde sensible et son imaginaire. L'homme, la nature et le merveilleux

1. Les femmes dans l'art du Moyen Âge.
2. Le jardin au Moyen Âge : de l'utile à l'Eden.
3. « Animal étrange et merveilleux ». Les monstres et le monstrueux dans les arts de l'Antiquité au Moyen Âge.

### Le sacré

4. Le Divin, la sainteté et leurs représentations de l'Antiquité au Moyen Âge (Orient – Occident).
5. L'iconographie mariale. La figure de la Vierge dans l'art de l'Antiquité au Moyen Âge.
6. Jérusalem céleste, céleste Jérusalem. La ville sainte à travers les arts du Moyen Âge.

### L'édifice et la pierre

7. Représenter l'architecture au Moyen Âge. Dessiner : des carnets de modèles aux géométraux du XIII<sup>e</sup> siècle. Miniaturiser : micro-architectures et maquettes gothiques.
8. La pierre et sa mise en couleur. Pour un autre regard sur la polychromie de l'architecture et de la sculpture gothique (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

# Initiation à la littérature française du Moyen Âge

---

Par **MARTINE DAUZIER**,  
docteur en langue et littérature  
médiévales

---

Les jeudis de 14h à 15h30

1. 05/10 — 2. 19/10 — 3. 09/11  
4. 23/11 — 5. 07/12 — 6. 21/12  
7. 11/01

## Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €  
(Adhésion non comprise)

### 1. Présentation générale de la littérature profane à l'aube du XII<sup>e</sup> siècle

Pluralité des langues (latin, oïl et oc), étude des textes en français moderne. Importance de la voix : chanteurs musiciens, conteurs. Rôle des scribes et des illustrateurs. Tradition manuscrite et transmission orale. Statut des auteurs : anonymat, célébrité, mécénat. Multiplicité de publics qui s'entremêlent et se distinguent selon les formes et les époques.

### 2. Littérature ouverte et voyageuse

Influences antiques et interprétations « nouvelles ». Dialogue des sources européennes et orientales. Dynamique culturelle du savant au populaire et vice-versa. Des images littéraires perdurent, empruntées aux auteurs antiques. *Exemples tirés des lectures médiévales de Virgile et d'Ovide, centrés sur Enée et Œdipe.*

### 3. Littérature de la prouesse dans la « matière de France »

Comment chanter les héros du XII<sup>e</sup> siècle (en particulier des Croisades) sous l'œil de l'Église et des cours ? Naissance des « chansons de geste », création de personnages exemplaires. *Lectures autour des preux : Charlemagne, Roland, Renaud de Montauban...*

### 4. Un nouveau lyrisme poétique à partir de la fin du XI<sup>e</sup> siècle

Les mystères des origines de la poésie des troubadours puis des trouvères. Lien indissoluble entre poésie et musique ; invention de la rime. Thématiques amoureuse, politique, satirique, pieuse, etc. *Lecture de poèmes de Guillaume d'Aquitaine, Raimbaut d'Orange, Thibaut de Champagne, roi de Navarre.*

### 5. Des fictions qui marqueront l'Europe et les siècles : les romans des « merveilles de Bretagne », romans d'Arthur et de Tristan, en vers et en prose.

Invention d'une forme longue, parlée, libérée des strophes puis des rimes, où se manifestent la complexité des héros, celle des héroïnes, comme les droits de l'imaginaire. *Etude d'Érec et Énide et du Conte du Graal de Chrétien de Troyes.*

### 6. Le rire à l'œuvre, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles

Sympathie ou dérision dans les fables, les fabliaux et les farces. Le non-sens des fatrasies. Le monde à l'envers et la distance carnavalesque. *Œuvre poétique d'un héritier rebelle : François Villon*

### 7. Pour un théâtre total aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : les grands « mystères »

Recréer le Temps, de la Genèse au Jugement Dernier, dessiner l'Espace de l'Enfer au Paradis, montrer Dieu et les hommes - sans oublier les démons, lier l'actualité et les légendes. Faire participer toute la ville à la mise sur scène (acteurs, musiciens, charpentiers, peintres, costumiers, etc.). Mêler textes bibliques et inspiration profane, multiplier les tons et les styles sur des dizaines de milliers de vers. *Lecture de fragments de scènes du Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban.*

# Les mosaïques de Ravenne

*L'iconographie des mosaïques, de la culture romaine à la culture byzantine*

---

---

Par **DELPHINE BORDIER**,  
ancienne élève de l'École Normale  
Supérieure, agrégée d'italien

---

---

Les mercredis de 18h30 à 20h

---

*Située au bord de la mer Adriatique, Ravenne fut longtemps un pont entre l'Orient et l'Occident, et subit de nombreuses influences culturelles. De par sa position stratégique, elle fut successivement capitale de l'empire romain d'Occident, du royaume ostrogoth de Théodoric, puis, sous le règne de l'empereur Justinien, capitale de l'exarchat byzantin en Italie. Les souverains qui conquièrent Ravenne firent construire des édifices qui témoignent de leur culture d'origine. À travers les mosaïques, en particulier, ils eurent à cœur de représenter leurs ambitions politiques et d'affirmer leur culte.*

---

1. 08/11 — 2. 22/11 — 3. 06/12  
4. 20/12 — 5. 24/01

**Tarif**

5 cours d'1h30 : 32,50 €  
(Adhésion non comprise)

## L'iconographie paléochrétienne dans les mosaïques de Ravenne

Baptistère des Orthodoxes  
Mausolée de Galla Placidia

## Les représentations naturalistes, entre culture romaine et culte arien

Sant'Apollinare Nuovo  
Baptistère des Ariens

## L'iconographie impériale byzantine sous le règne de Justinien

San Vitale : cour de Justinien et cour de Théodora  
Sant'Apollinare in Classe : Constantin IV et son fils Justinien

## L'affirmation de la foi orthodoxe dans les mosaïques d'époque byzantine

San Vitale : mosaïques du chœur  
Sant'Apollinare in Classe : mosaïques de l'abside

# Les architectures sacrées

---

---

Par **MATHIEU LOURS**,  
agrégé d'histoire, docteur en histoire

---

---

Les mardis de 10h30 à 12h30

---

*Chaque religion a développé une architecture spécifique. Temples gréco-romains, hindous ou bouddhistes, synagogues et mosquées, églises et temples illustrent par leur style les civilisations qui les ont vus naître. Mais leur architecture est aussi le fruit des pratiques religieuses qui s'y déroulent et on ne peut la comprendre sans la lier à la notion spécifique de sacré qui s'y incarne. Les six séances proposées permettent de mieux comprendre les spécificités de chacune de ces architectures, et aussi de voir comment lumière, volume, espace et symbolique des formes peuvent constituer un langage commun.*

---

1. 17/10 — 2. 07/11 — 3. 28/11  
4. 12/12 — 5. 16/01 — 6. 06/02

## Tarif

6 cours d'2h : 52 €

(Adhésion non comprise)

1. **L'antiquité et ses temples**  
La demeure des dieux
2. **Hindouisme et bouddhisme**  
Les architectures du temps cyclique
3. **Du Temple à la synagogue**  
Le judaïsme et ses architectures
4. **Les architectures de l'Islam**  
Entre unité et diversité
5. **Les architectures chrétienne**  
Sanctuaire et lieu d'assemblée
6. **Les architectures des sacralités non religieuses**

# Initiation à l'architecture des cathédrales, de Senlis à Strasbourg

---

Par **MATHIEU LEJEUNE**,  
doctorant en histoire de l'art médiéval,  
université Paris-Sorbonne

---

Les mercredis  
de 10h30 à 12h

---

*Définitivement fascinantes, les cathédrales qui peuplent le territoire français n'ont pas fini de livrer leurs secrets. Ce cycle de cours abordera certaines des cathédrales les plus emblématiques du Moyen Âge français, mais également des édifices moins connus, comme les cathédrales de Senlis et de Coutances. Des études de cas permettront de mieux saisir les problématiques auxquelles sont confrontés les historiens, à l'aune des recherches de ces vingt dernières années. La structure de la cathédrale Notre-Dame de Paris, révélée à la lumière du scanner laser 3D, ou la polychromie de la cathédrale de Chartres, récemment mis au jour, seront autant de nouvelles découvertes qui ponctueront le cycle.*

---

1. 18/10 — 2. 08/11 — 3. 29/11  
4. 20/12 — 5. 10/01 — 6. 31/01  
7. 21/02 — 8. 14/03 — 9. 28/03

**Tarif**

9 cours d'1h30 : 58,50 €

(Adhésion non comprise)

1. **Décrire une église : rappel du vocabulaire**  
Introduction aux différentes phases de l'architecture gothique.  
Les outils de l'historien de l'art : quelles méthodes pour analyser une église ?
2. **Notre-Dame de Senlis et la première architecture gothique**
3. **Notre-Dame de Paris**
4. **Notre-Dame de Chartres**
5. **Saint-Étienne de Bourges**
6. **Notre-Dame d'Amiens**
7. **Saint-Pierre de Beauvais**
8. **Notre-Dame de Coutances et l'architecture gothique en Normandie**
9. **Notre-Dame de Strasbourg et les chantiers de l'espace germanique**

# Les châteaux français

---

Par *DIANE-ÉLISABETH AVOT*,  
diplômée d'études supérieures  
de l'École du Louvre

---

Les jeudis  
de 17h à 18h30

*Comment le château français s'est-il transformé, passant au fil des siècles d'une austère forteresse à une demeure enchantée ?*

*Quelle place donner aux châteaux de la Loire dans cette évolution ? Châteaux militaires ou utopiques, français ou italianisants, folies ou rêveries, solides demeures de soldats, élégantes demeures de dames, résidences de princes, de chevaliers, d'exilés ou d'écrivains, ce panorama propose de faire une halte dans les plus beaux châteaux de France et d'en découvrir toutes les caractéristiques.*

1. 23/11 — 2. 07/12 — 3. 18/01  
4. 01/02 — 5. 15/02 — 6. 15/03  
7. 29/03 — 8. 12/04 — 9. 17/05  
10. 31/05 — 11. 14/06 — 12. 28/06

## Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 39 €  
(prix total : 78 €)  
(Adhésion non comprise)

1. **Les châteaux forts**  
Loches, Château-Gaillard, Peyrepertuse, Roquetaillade, Vincennes.
2. **Les derniers châteaux de défense**  
Tarascon, Châteaudun, Rambures, Anjony, Bonaguil.
3. **Les premiers châteaux de plaisance**  
Baugé, Le Plessis-Bourré, Langeais, Josselin, Ussé.
4. **Les châteaux de la Loire**  
Amboise, Blois, Azay-le-Rideau, Chenonceau, Chambord.
5. **Les châteaux de la Renaissance**  
Gaillon, Écouen, Anet, Ancy-le-Franc, Oiron.
6. **Les châteaux classiques**  
Grosbois, Maisons, Vaux, Dampierre, Champs.
7. **Les maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Lunéville, Petit Trianon, Craon, Le Marais, Bagatelle.
8. **Les rêveries du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Chantilly, Ferrières, Sceaux, Pierrefonds, Le Haut-Koenigsbourg.
9. **Les demeures d'écrivain**  
Honoré d'Urfé à La Bastie d'Urfé, Bussy-Rabutin en ses terres, Chateaubriand à Combourg, Dumas à Monte-Cristo, George Sand à Nohant.
10. **Les châteaux séculaires**  
Brissac, Le Lude, Meillant, Saint-Fargeau, La Roche-Guyon.
11. **Les châteaux royaux disparus**  
Madrid, Saint-Germain-en-Laye, Tuileries, Marly, Saint-Cloud.
12. **Les palais royaux**  
Fontainebleau, Versailles, Compiègne.

# Les objets du culte dans les églises et les cathédrales

---

---

Par *MATHIEU LOURS*,  
*agrégé d'histoire, docteur en histoire*

---

---

Les mardis de 14h à 16h

---

*Dans les églises et les cathédrales, les objets du culte constituent souvent un patrimoine oublié. Les dispositifs hérités des siècles passés ne sont plus utilisés régulièrement, sauf cas exceptionnel. Pourtant, ils constituent un ensemble remarquable, au même titre que les objets d'art. Afin de contribuer à leur préservation, voire au retour de leur usage, il est nécessaire de connaître la fonction de chacun d'entre eux. C'est ce que propose ce cours en forme d'inventaire, où chacun pourra également apporter des exemples et contribuer à la mise en valeur d'objets qui illustrent le lien entre les sociétés et le sacré.*

---

1. 17/10 — 2. 07/11 — 3. 28/11  
4. 12/12 — 5. 16/01 — 6. 06/02

**Tarif**

6 cours d'2h : 52 €

(Adhésion non comprise)

1. L'autel
2. Les vases sacrés
3. Les vêtements liturgiques
4. Les reliquaires
5. Les instruments de musique au service du culte
6. Les cloches et sonneries

# Le patrimoine en péril, du Parthénon à la tour de Pise

---

Par **MATHIEU LEJEUNE**,  
doctorant en histoire de l'art médiéval,  
université Paris-Sorbonne

---

Les mercredis de 16h à 17h30

---

*Les neuf séances analyseront les différents types de dommages subis par les monuments anciens, dans une perspective de conservation patrimoniale. Les dégradations causées par les hommes, le temps ou les éléments naturels seront abordées à travers des exemples aussi célèbres que le Parthénon, la cathédrale de Beauvais ou la tour de Pise. Les exemples choisis permettront d'illustrer différentes sources de dommages (instabilité du sous-sol, sollicitations du vent, séisme, changements de température, etc.). Dans cette optique, les étudiants se verront proposer une initiation aux bases de la statique, enseignées de façon très pédagogique. Les techniques utilisées par les ingénieurs pour appréhender les désordres structurels seront également abordées, dans une démarche tout aussi didactique. Enfin, un dernier chapitre présentera les techniques actuelles de restauration monumentale, à l'appui de photos de chantier.*

---

1. 18/10 — 2. 08/11 — 3. 29/11  
4. 20/12 — 5. 10/01 — 6. 31/01  
7. 21/02 — 8. 14/03 — 9. 28/03

## Tarif

9 cours d'1h30 : 58,50 €

(Adhésion non comprise)

### 1. L'architecture à l'épreuve du vandalisme (1/2)

Le Parthénon : de la construction à la reconstruction, histoire d'une controverse.

### 2. L'architecture à l'épreuve du vandalisme (2/2)

Le vandalisme en France, des guerres de Religion à la Révolution.

### 3. Le comportement des structures

Initiation aux bases de la statique : charges et déformations.

### 4. Les défis du gothique (1/2)

Les enjeux de la conception.

### 5. Les défis du gothique (2/2)

Accidents de chantier et renforts.

### 6. Coupoles et dômes monumentaux : du Panthéon à Saint-Pierre de Rome

### 7. Tours, flèches et clochers (1/2)

Panorama des solutions techniques.

### 8. Tours, flèches et clochers (2/2)

Comprendre l'instabilité des tours : l'apport des techniques numériques.

### 9. L'action du temps : initiation aux techniques de restauration monumentale

# L'image et l'icône

---

Par *PATRICK TRICOIRE*,  
professeur de philosophie

---

Les mardis de 10h30 à 12h

*Dans un monde saturé d'image de toutes sortes, l'image semble s'affranchir de tout renvoi à un original qu'elle n'est pas, mais elle s'assujettit d'autant plus fortement au regard qui l'envisage, mais aussi à ses conditions de production. N'est-ce pas une certaine conception de l'imitation qui triomphe ? L'homme contemporain ne se complait-il pas dans la vacuité de toute transcendance ? Peut-on en revanche découvrir dans l'icône, cet autre nom pour l'image, un contrepoint salvateur au nihilisme croissant du monde contemporain ?*

1. 10/10 — 2. 07/11  
 3. 21/11 — 4. 12/12  
 5. 09/01 — 6. 23/01  
 7. 13/02 — 8. 13/03  
 9. 27/03 — 10. 10/04

## Tarif

10 cours d'1h30 :  
deux versements de 32,50 €  
(prix total : 65 €)  
(Adhésion non comprise)

1. L'image détourne-t-elle de la connaissance de la vérité ? (Platon)
2. Y a-t-il une pensée sans image ? (Aristote)
3. L'image peut-elle être à la ressemblance de ce qui ne lui ressemble pas ? (Denys l'Aréopagite)
4. Quels sont les fondements philosophiques du culte des images ? (Jean Damascène)
5. La ressemblance de l'image à son modèle impose-t-elle au peintre sa mutation en artiste universel ? (Léonard de Vinci)
6. L'image est-elle une poésie silencieuse et la poésie une peinture en parole ? (Horace et Nicolas Poussin)
7. Pourquoi l'image passe-t-elle dans la philosophie moderne pour un obstacle à la connaissance rationnelle ? (Spinoza)
8. L'image n'est-elle qu'un exemple de possession par le néant de l'esprit ? (Sartre)
9. L'«inversion du platonisme » émancipe-t-il l'image de son modèle ?
10. L'icône est-elle une image comme les autres ? (J.-L. Marion)

# L'œuvre d'art et la question de la beauté

---

Par **PATRICK TRICOIRE**,  
professeur de philosophie

---

Les mardis de 14h à 15h30

*Paul Ricœur le faisait naguère remarquer : l'esthétique du sublime et la théorie du génie artistique ont fleuri au détriment de la réflexion sur l'œuvre d'art. Cette dernière est même l'objet de toutes sortes de déconstructions. Mais peut-on soulever la question : qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?, sans avoir à l'esprit maint exemple de ce qui est reconnu par le sens commun comme des chefs-d'œuvre ? Peut-on tenter de débusquer les préjugés qui empêchent de les voir dans leur évidence propre ?*

1. 17/10 — 2. 14/11  
3. 05/12 — 4. 19/12  
5. 16/01 — 6. 06/02  
7. 20/02 — 8. 20/03  
9. 03/04 — 10. 17/04

## Tarif

10 cours d'1h30 :  
deux versements de 32,50 €  
(prix total : 65 €)  
(Adhésion non comprise)

1. Art et mimesis : pourquoi Platon chasse-t-il les poètes de sa cité juste ?
2. Art poétique et tragédie : Aristote
3. Nietzsche et l'origine de la tragédie grecque
4. La violence fondatrice et la tragédie : pourquoi Aristote aurait-il manqué l'interprétation de la catharsis ? (René Girard)
5. L'âme peut-elle s'élever de la lumière qui éclaire les beautés sensibles à la lumière intelligible ? (Plotin)
6. L'homme de l'humanisme est-il condamné à être son propre créateur ? (Pic de la Mirandole et le néoplatonisme de la Renaissance)
7. L'inutile beauté des œuvres d'art : pourquoi l'esthétique de Kant contribue-elle à son insu à la dévalorisation de l'œuvre d'art ?
8. L'artiste produit-il l'œuvre, ou bien est-il produit par elle ? (Bergson)
9. L'œuvre d'art a-t-elle perdu son aura ? (Walter Benjamin)
10. L'œuvre d'art resplendit-elle à la croisée du ciel et de la terre, de l'homme et du monde ? (Heidegger)

# Les Pays-Bas épistolaires

*À propos de la lettre dans la vie de l'esprit et la vie artistique*

---

Par *LUC BERGMANS*, maître de conférences  
de civilisation et littérature néerlandaises,  
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance,  
université de Tours

---

Les vendredis de 14h à 15h30

1. 20/10 — 2. 10/11 — 3. 24/11 — 4. 08/12  
5. 22/12 — 6. 12/01 — 7. 26/01 — 8. 09/02  
9. 23/02 — 10. 16/03 — 11. 30/03 — 12. 13/04

### Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 39 €  
(prix total : 78 €)  
(Adhésion non comprise)

1. Lettres spirituelles d'Hedwige de Brabant à ses amies béguines
2. La légende des lettres interceptées de Philippe II
3. Amitié et animosité dans la correspondance d'Érasme de Rotterdam
4. René Descartes aux Pays-Bas : confidences d'un exilé heureux
5. L'émerveillement devant la découverte scientifique dans les correspondances savantes du Siècle d'Or
6. Ce que nous cachent les belles liseuses de Johannes Vermeer
7. « Sara Burgerhart » et le roman épistolaire européen
8. Amour et amitié dans la correspondance de Madame de Charrière, alias Belle van Zuylen
9. Lettres à une muse accoucheuse d'idées, ou ce que la philosophie européenne doit à François Hemsterhuis
10. Lettres à Théo ou une œuvre mineure parallèle de Vincent Van Gogh
11. Anne Frank se confie à Kitty dans l'annexe
12. Du petit mot tendre à la missive inquiétante : les émotions que suscitent la rédaction et la lecture, selon les peintres

# Le Rhin mystique et romantique

---

Par *LUC BERGMANS*, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

---

Les vendredis de 16h à 17h30

---

*Au cours des siècles, le Rhin et ses affluents ont inspiré poètes, peintres, philosophes et penseurs religieux. Au moyen d'images et de textes, ce cycle de cours se propose d'illustrer la richesse de cette inspiration.*

---

1. 20/10 — 2. 10/11 — 3. 24/11 — 4. 08/12  
 5. 22/12 — 6. 12/01 — 7. 26/01 — 8. 09/02  
 9. 23/02 — 10. 16/03 — 11. 30/03 — 12. 13/04

## Tarif

12 cours d'1h30 :  
 deux versements de 39 €  
 (prix total : 78 €)  
 (Adhésion non comprise)

1. Le chant du Rhin de Friedrich Hölderlin et le récit de voyage de Victor Hugo
2. La cathédrale de Strasbourg
3. Les prédicateurs de Strasbourg (1/2) : Maître Eckhart
4. Les prédicateurs de Strasbourg (2/2) : Johannes Tauler
5. La Lorelei et la tradition des sirènes trompeuses
6. Les Nibelungen. Wagner et l'or du Rhin
7. Hildegarde de Bingen
8. Le Bas-Rhin et la naissance de la Dévotion Moderne
9. La Moselle et l'héritage de Nicolas de Cues
10. Le Beau Martin au musée Unterlinden de Colmar
11. Le retable d'Issenheim
12. Cologne et Bâle dans la châsse de sainte Ursule de Hans Memling

# Iconographie profane

*L'histoire antique, la symbolique et la mythologie*

---

Par **DIANE-ÉLISABETH AVOT**,  
diplômée d'études supérieures  
de l'École du Louvre

---

Les jeudis  
de 19h à 20h30

*Pour comprendre une œuvre d'art il faut connaître son artiste, son époque, son environnement, son style mais surtout son sujet. Or, bien identifier les personnages représentés et leurs attributs ou comprendre la symbolique qui leur est attachée n'est pas une évidence pour le public du XXI<sup>e</sup> siècle. Ce cours propose d'explorer les grands sujets de l'histoire de l'art et d'en expliquer l'iconographie en mêlant histoire et légende, littérature et symbolique, romances et drames, afin d'offrir à l'amateur d'histoire de l'art toutes les clés de lecture.*

1. 23/11 — 2. 07/12 — 3. 18/01  
4. 01/02 — 5. 15/02 — 6. 15/03  
7. 29/03 — 8. 12/04 — 9. 17/05  
10. 31/05 — 11. 14/06 — 12. 28/06

## Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 39 €  
(prix total : 78 €)  
(Adhésion non comprise)

1. **L'histoire antique (1/2)**  
Scipion, Mucius Scaevola, Clélie, Trajan, Coriolan, Bélisaire, les Horaces et les Curiaces, Cornélie, Lucrece, Brutus.
2. **L'histoire antique (2/2)**  
Alexandre le Grand, Diogène, Socrate, Sénèque, Sapho, Cléopâtre, César.
3. **La nature (1/3)**  
Symbolique des animaux.
4. **La nature (2/3)**  
Symbolique des plantes et du jardin.
5. **La nature (3/3)**  
Symbolique des couleurs et des formes.
16. **La mythologie (1/7)**  
La cosmogonie et les amours de Jupiter (Juno, Métis, Thémis, Mnémosyne, Léto, Déméter, Thétis, Europe, Léda, Danaé, Antiope, Io, Sémélé, Ganymède, Callisto).
7. **La mythologie (2/7)**  
Les dieux de l'Olympe (Mercure, Apollon, Diane, Vénus, Vulcain, Vesta, Iris, Aurore).
8. **La mythologie (3/7)**  
Les dieux des Eaux, de la Terre et des Enfers (Neptune, Cérès, Bacchus, Pluton).
9. **La mythologie (4/7)**  
Les héros (Persée et Hercule, Thésée, Ulysse et Jason).
10. **La mythologie (5/7)**  
La guerre de Troie (Pâris, Hélène, Ménélas, Agamemnon, Achille, Hector, Ajax, Iphigénie, Penthésilée, Énée).
11. **La mythologie (6/7)**  
Les grands récits (Orphée, Psyché, Midas).
12. **La mythologie (7/7)**  
Les petits mythes (Narcisse, Philémon et Baucis, Galatée, Arachné, Marsyas, Électre, Antigone, Œdipe).

# Iconographie chrétienne

## *Le Nouveau Testament et l'histoire de l'Église*

---

Par *DIANE-ÉLISABETH AVOT*,  
diplômée d'études supérieures  
de l'École du Louvre

---

Les jeudis  
de 17h à 18h30

1. 16/11 — 2. 30/11 — 3. 14/12  
4. 25/01 — 5. 08/02 — 6. 22/02  
7. 22/03 — 8. 05/04 — 9. 19/04  
10. 24/05 — 11. 07/06 — 12. 21/06

### Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 39 €  
(prix total : 78 €)  
(Adhésion non comprise)

1. **Le Nouveau Testament (1/3)**  
L'iconographie mariale.
2. **Le Nouveau Testament (2/3)**  
L'iconographie christique.
3. **Le Nouveau Testament (3/3)**  
L'Apocalypse.
4. **L'histoire de l'Église (1/4)**  
Les débuts de l'Église et les sacrements (les premiers papes, Hélène et Constantin, l'histoire de la Vraie croix).
5. **L'histoire de l'Église (2/4)**  
Les pères de l'Église (saint Jérôme, saint Augustin, saint Ambroise, saint Grégoire le Grand, saint Athanase, saint Basile le Grand, saint Grégoire le Théologien et saint Jean Chrysostome, saint Thomas d'Aquin, saint Bonaventure).
6. **L'histoire de l'Église (3/4)**  
La chrétienté orientale (les icônes, les fêtes et les saints d'Orient).
7. **L'histoire de l'Église (4/4)**  
Les allégories religieuses (les anges, les Vices et les Vertus, la Trinité, l'Église, la Synagogue).
8. **Les grands saints (1/5)**  
Les premiers martyrs (saint Étienne, saint Sébastien, saint Georges, saint Laurent, saints Côme et Damien, sainte Cécile, sainte Agnès, sainte Agathe, sainte Lucie).
9. **Les grands saints (2/5)**  
Les religieux (saint Antoine ermite, saint Benoît, saint Bernard, saint Bruno, saint François, saint Dominique).
10. **Les grands saints (3/5)**  
Les grandes figures de l'histoire de l'art 1 (saint Antoine de Padoue, saint Martin, saint Nicolas, saint Eustache, saint Hubert, saint Gilles, saint Roch, saint Christophe).
11. **Les grands saints (4/5)**  
Les grandes figures de l'histoire de l'art 2 (sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Barbe, sainte Marguerite, sainte Ursule, sainte Brigitte, sainte Catherine de Sienne, sainte Thérèse d'Avila).
12. **Les grands saints (5/5)**  
Saints et saintes de France (saint Denis, saint Remi, sainte Geneviève, saint Éloi, saint Louis, sainte Jeanne d'Arc, saint Vincent de Paul).

# Messages théologiques des images de la Nativité et de la Passion du IV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle

---

Par **ODILE CELIER**,  
*professeur honoraire à l'Institut  
 supérieur de Théologie des Arts,  
 de l'Institut catholique de Paris*

---

Les mercredis de 14h à 16h

1. 04/10 — 2. 18/10
3. 08/11 — 4. 22/11
5. 13/12 — 6. 10/01
7. 24/01 — 8. 14/02
9. 14/03 — 10. 28/03

## Tarif

10 cours de 2h :  
 deux versements de 39 €  
 (prix total : 78 €)  
 (Adhésion non comprise)

## Introduction

Depuis les origines, les images chrétiennes occidentales n'illustrent pas servilement les scènes bibliques, elles les interprètent toujours. Ainsi, de siècle en siècle, tandis que les courants dévotionnels ambiants colorent nos images et que les discours des clercs n'ont le plus souvent qu'une influence indirecte sur elles, on s'émerveille de surprendre nos images à faire, à leur manière, de l'exégèse biblique et de la théologie.

### I. Les images de la Nativité du v<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle

Nous découvrirons qu'elles ne cherchent pas vraiment à nous décrire la scène de la naissance de Jésus, mais qu'à chaque époque elles entendent nous faire reconnaître dans le corps du nouveau-né, le mystère du corps eucharistique du Christ.

Si, jusqu'au xi<sup>e</sup>, les images réservent une place plus importante à l'âne, au bœuf et à la mangeoire qu'à Marie et Joseph, c'est qu'elles insistent sur le fait que l'Eucharistie fait l'Église.

Quand, du xii<sup>e</sup> au xiii<sup>e</sup> siècle, les images montrent sur le ventre de Marie d'étranges autels-mangeoires sur lequel repose le corps de Jésus, c'est que la question de la transsubstantiation devient centrale dans la théologie.

Du xiv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, tous les personnages de l'image de la Nativité se contentent d'adorer l'enfant nu sur le sol, contrairement au récit de saint Luc où Marie l'enveloppe de langes et le couche dans la mangeoire. Ces nouvelles images témoignent alors de la façon dont on en vient à concevoir l'Eucharistie : un mystère si redoutable que le chrétien est détourné de la communion au corps du Christ et appelé à la seule communion spirituelle dans l'adoration de l'hostie, élevée lors de la messe ou exposée dans l'ostensoir.

Enfin, du xvi<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle, on pourra vérifier que les nouvelles images de la Nativité contribuent à la défense du culte du Saint Sacrement, de la présence réelle et du caractère sacrificiel de la messe contre les Réformés.

### II. Les images du cycle de la Passion

Pour ces images qui mettent en scène le sacrifice du corps du Christ et se prêtent donc à une lecture eucharistique, nous utiliserons le même type de méthode.

## Conclusion

Ce parcours iconographique devrait nous apprendre à « lire » ces images du début et de la fin de la vie du Christ, et à nous convaincre qu'une de leurs fonctions essentielles fut à chaque époque de déployer la richesse de la théologie du mystère chrétien de l'Eucharistie.

# Les Poèmes de Michel-Ange

*Miroir secret de son itinéraire spirituel, clef de son œuvre peint et sculpté?*

---

Par **ODILE CELIER**,  
professeur honoraire à l'Institut  
supérieur de Théologie des Arts,  
de l'Institut catholique de Paris

---

Les mercredis de 10h30 à 12h30

1. 04/10 — 2. 18/10  
3. 08/11 — 4. 22/11  
5. 13/12 — 6. 10/01  
7. 24/01 — 8. 14/02  
9. 14/03 — 10. 28/03

## Tarif

10 cours de 2h :  
deux versements de 39 €  
(prix total : 78 €)  
(Adhésion non comprise)

## Introduction :

Contrastes et ruptures : les Pietà, les Crucifixions.  
De la redécouverte récente de ses poèmes.

### I. Le jeune Michel-Ange respire avec enthousiasme l'optimisme de la renaissance néo-platonicienne

Florence, de l'atelier de Ghirlandaio aux jardins de San Marco, où gravitent autour de Laurent le Magnifique l'élite des humanistes et des poètes.

Le Crucifix de San-Spirito, le Tondo Doni, Le Christ rédempteur de la Minerve... Interprétation théologique de la nudité.

La chapelle Sixtine : le plafond, les voûtains et les lunettes. Une théologie optimiste de l'Incarnation, marquée par le néo-platonisme ambiant.

### II. À Rome, dans une Italie qui s'assombrit

Crise politique générale, courants de la Réforme, ébranlement de l'Église, sac de Rome...

Rencontre fulgurante de Tommaso Cavalieri. Passion, péché et angoisse du salut. Un déchirement de l'âme aux tonalités pauliniennes.

Rencontre de Vittoria Colonna. Participation au cercle des Spirituels, un courant de Réforme italien. La conversion intérieure.

La fresque du Jugement dernier. Essais d'interprétation : l'angoisse de l'humanité, le drame personnel de Michel-Ange.

### III. Sous le capuchon de Nicodème

Enquêtes inquisitoriales, les Spirituels sont dispersés.

L'homme public : l'architecte, le maître d'œuvre du palais et de la ville pontificale obsédé par la reconstruction de la Rome catholique.

L'homme secret, solitaire, déchiré intérieurement. Reniement de ce qui fut son art, fondé sur la beauté.

Dans le dénuement et l'abandon spirituel, les dernières œuvres, dessins et Pietà, portent l'empreinte de la Croix et témoignent d'une exténuation de la forme.

## Conclusions

# Première renaissance italienne : études approfondies d'artistes majeurs

*Une initiation à l'art italien des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, monographies d'artistes*

---

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

Les jeudis de 15h45 à 17h15

**1 et 2.** 05/10 et 19/10

**3 et 4.** 09/11 et 23/11

**5 et 6.** 07/12 et 21/12

**7 et 8.** 11/01 et 25/01

**9 et 10.** 08/02 et 22/02

**11 et 12.** 15/03 et 29/03

**13 et 14.** 05/04 et 12/04

## Tarif

14 cours d'1h30 :

deux versements de 45,50 €

(prix total : 91 €)

(Adhésion non comprise)

- 1 et 2** Du Moyen Âge à la Renaissance : de la tradition byzantine vers une esthétique de la mimesis  
Giotto di Bondone, vers 1267-1337
- 3 et 4** Humanisme et renaissance : le renouveau économique, sociologique et culturel  
Filippo brunelleschi, 1377-1446
- 5 et 6** La sculpture florentine de Ghiberti à Donatello
- 7 et 8** Masaccio, 1401-1428  
Fra Angelico, vers 1400-1455
- 9 et 10** Paolo Uccello, 1397-1475  
Botticelli, 1445-1510
- 11 et 12** Piero della Francesca, vers 1412-1492
- 13 et 14** Rupture fin de siècle

# Du rococo au néoclassicisme

Par **DIANE-ÉLISABETH AVOT**,  
diplômée d'études supérieures  
de l'École du Louvre

Les jeudis de 19h à 20h30

*Le XVIII<sup>e</sup> siècle est nettement découpé en deux moitiés qui voient les arts et les mentalités s'exprimer d'une manière totalement opposée. La première moitié est celle du libertinage, des désordres décoratifs, du règne des courbes, d'une peinture charmante ; la deuxième moitié est celle d'un retour radical à l'austérité classique ("à l'antique"), d'un décor réorganisé aux lignes assagies, d'une référence constante aux Anciens. Apparaissent toutefois dans cette rigidité les prémices d'une sensibilité romantique (jardin anglais, littérature pittoresque) qui annoncent déjà le XIX<sup>e</sup> siècle. Un domaine parvient malgré tout à réunir ces deux directions antagonistes : la perfection des arts décoratifs qui, tout au long du siècle, porte les artisans parisiens au sommet de leur art et assure le règne du goût français en Europe.*

1. 16/11 — 2. 30/11 — 3. 14/12  
4. 25/01 — 5. 08/02 — 6. 22/02  
7. 22/03 — 8. 05/04 — 9. 19/04  
10. 24/05 — 11. 07/06 — 12. 21/06

## Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 39 €  
(prix total : 78 €)  
(Adhésion non comprise)

## 1<sup>re</sup> partie Le XVIII<sup>e</sup> siècle rococo

### I. La France

La peinture galante : Watteau et la fête galante, Lancret et Pater, les peintres animaliers Desportes et Oudry, la nature morte chez Chardin.

Le goût rocaille : Lemoyne, Boucher et la pastorale, les Van Loo, Fragonard, les dynasties de sculpteurs (Coustou, Adam, Slodtz). L'architecture à la française : le Grand goût, de Cotte, Boffrand et Gabriel, les places royales.

Le décor Louis XV : la mode des singeries, le mobilier l'orfèvrerie et le portrait (Nattier, La Tour, Perronneau).

Le style Pompadour : peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs.

### II. Le reste de l'Europe

L'architecture rococo : palais et monastères d'Allemagne, d'Autriche, de Bohême, d'Italie et d'Amérique latine.

L'art rococo : peinture, sculpture et décors au service d'un espace dilaté.

La peinture italienne : Solimena et Traversi à Naples, Pannini à Rome, Piazzetta, Longhi et Tiepolo à Venise, la pastelliste Carriera.

## 2<sup>e</sup> partie Le XVIII<sup>e</sup> siècle néoclassique

### I. Le goût à la grecque

La réaction néoclassique : l'excès rocaille, la naissance de l'archéologie, Piranèse, le mobilier de La Live de Jully.

Le style Transition : les commandes de Mme du Barry (Vien, Carlin, Pajou).

Le néoclassicisme : les peintres Vien et David et leurs élèves, les sculpteurs Houdon et Canova.

L'architecture néoclassique en France : Soufflot et le Panthéon, Ledoux et ses utopies, Boullée et ses visions.

Le goût à la grecque dans les arts décoratifs : porcelaine, orfèvrerie et mobilier (Riesener, Weisweiler) se mettent au diapason grec.

### II. Le sentiment

La morale et l'émoi : les scènes de genre de Greuze, les portraits de Vigée-Lebrun, Fragonard anacréontique, Pigalle et l'enfance.

Les paysagistes : les védutistes Canaletto et Guardi, les vues de port de Vernet, les rêveries de Robert.

Le jardin anglais : apologie du gentleman farmer et de la nature.

La musique : Haydn, Mozart, Gluck, la querelle des Bouffons.

# Trésors artistiques de la Flandre belge

*Les musées et églises de Bruxelles, Bruges, Gand, Anvers, Louvain et Ostende avec une explication de leurs œuvres phares*

---

Par *LUC BERGMANS*,  
*maître de conférences de civilisation  
 et littérature néerlandaises, université  
 de la Sorbonne, Centre d'Études  
 Supérieures de la Renaissance,  
 université de Tours*

---

Les vendredis de 10h30 à 12h

1. 20/10 — 2. 10/11
3. 24/11 — 4. 08/12
5. 22/12 — 6. 12/01
7. 26/01 — 8. 09/02
9. 23/02 — 10. 16/03
11. 30/03 — 12. 13/04

## Tarif

12 cours d'1h30:  
 deux versements de 39 €  
 (prix total: 78 €)  
 (Adhésion non comprise)

1. « L'Adoration de l'Agneau Mystique » à la Cathédrale Saint-Bavon de Gand
2. « La Cène » de Dieric Bouts à l'église Saint-Pierre de Louvain
3. La Maison de Rubens à Anvers
4. Le musée Mayer-Van den Bergh à Anvers, avec « Margot la Folle » de Pierre Bruegel l'Ancien
5. Le musée Groeninge à Bruges avec « La Dormition de la Vierge » de Hugo Van der Goes
6. La collection de Hans Memling à L'Hôpital Saint-Jean de Bruges
7. James Ensor et Léon Spilliaert au musée d'Art-sur-Mer d'Ostende
8. Le musée d'Art ancien de Bruxelles et sa collection de Bruegel
9. Découverte du berceau du symbolisme belge au musée Antoine Wiertz à Bruxelles
10. Découverte de l'Art Nouveau belge dans la Maison de Victor Horta à Bruxelles
11. Découverte du surréalisme belge au musée René Magritte de Bruxelles
12. Harmonies entre l'ancien et le moderne au musée Van Buuren à Bruxelles

# Histoire de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne  
à l'occasion d'expositions en cours*

---

Par **MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC**,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

Les jeudis de 14h à 15h30

---

*Une initiation à l'art des XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles à travers  
des monographies d'artistes, ou  
l'étude de mouvements  
qui ont marqué ces siècles.*

---

**1 et 2.** 05/10 et 19/10

**3 et 4.** 09/11 et 23/11

**5 et 6.** 07/12 et 21/12

**7 et 8.** 11/01 et 25/01

**9 et 10.** 08/02 et 22/02

**11 et 12.** 15/03 et 29/03

**13 et 14.** 05/04 et 12/04

## Tarif

14 cours d'1h30 :

deux versements de 45,50 €

(prix total : 91 €)

(Adhésion non comprise)

**1 et 2** [Monet collectionneur](#)

Musée Marmottan

**3 et 4** [Gauguin l'alchimiste](#)

Grand Palais

**5 et 6** [Chefs-d'œuvre du MoMA](#)

Fondation Louis-Vuitton

**7 et 8** [Hommage à Degas](#)

Musée d'Orsay

**9 et 10** [L'art du pastel de Degas à Redon](#)

Musée du Petit Palais

**11 et 12** [Nouvel accrochage des collections 1905-1965](#)

Centre Pompidou

**13 et 14** [Cézanne, primitif d'une voie nouvelle](#)

---

Par **MATHIEU LEJEUNE**,  
doctorant en histoire de l'art médiéval,  
université Paris-Sorbonne

---

Les mercredis de 14h à 15h30

---

*Style multiforme, l'Art déco est un courant aux limites mal circonscrites. Ce panorama propose de l'aborder sous un angle thématique, avec une prédilection pour l'analyse architecturale. Les étudiants pourront saisir la subtilité du style Art déco en l'explorant dans toute sa diversité (églises, salles de spectacle, piscines, paquebots, etc.). La peinture, le mobilier et l'orfèvrerie seront abordés à travers l'étude des intérieurs conservés ou disparus. L'étude des emblématiques édifices parisiens, tels que la Samaritaine, le théâtre des Folies Bergère, ou encore le Palais de Chaillot succédera à une vue d'ensemble des diversités régionales puis internationales, essentielles pour avoir une vision d'ensemble du courant.*

---

1. 18/10 — 2. 08/11 — 3. 29/11  
4. 20/12 — 5. 10/01 — 6. 31/01  
7. 21/02 — 8. 14/03 — 9. 28/03

**Tarif**

9 cours d'1h30 : 58,50 €  
(Adhésion non comprise)

1. **L'Art Déco : définition d'un style (vocabulaire, formes et motifs)**  
Confrontation avec les précédents courants : l'Art nouveau le style néo-haussmannien.
2. **D'une guerre à l'autre : le Paris des « années folles »**  
L'influence des expositions de 1925 et de 1937.
3. **L'Art déco à Paris (1/2)**  
Les immeubles de logement.  
Consommation et divertissement : salles de spectacles, hôtels, restaurants, commerces, cinémas.
4. **L'Art déco à Paris (2/2)**  
Sièges d'institutions et palais du peuple : du musée au ministère.
5. **Les piscines Art déco**
6. **Les églises Art déco**  
Coupes, briques et exotisme : les églises parisiennes. Les églises de la reconstruction dans le nord et le nord-est de la France.
7. **Art déco et reconstruction : les cas de Reims et de Saint-Quentin**
8. **Villégiature et Art déco**  
Villas, casinos et grands paquebots.
9. **L'Art déco dans le monde, du Christ de Rio au Chrysler Building à New York**

# Histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne  
à l'occasion d'expositions en cours*

---

Par **MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC**,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

Les jeudis de 10h30 à 12h

---

*Une initiation à l'art des XX<sup>e</sup> et  
XXI<sup>e</sup> siècles à travers  
des monographies d'artistes, ou  
l'étude de mouvements  
qui ont marqué ces siècles.*

---

**1 et 2.** 05/10 et 19/10

**3 et 4.** 09/11 et 23/11

**5 et 6.** 07/12 et 21/12

**7 et 8.** 11/01 et 25/01

**9 et 10.** 08/02 et 22/02

**11 et 12.** 15/03 et 29/03

**13 et 14.** 05/04 et 12/04

## Tarif

14 cours d'1h30 :

deux versements de 45,50 €

(prix total : 91 €)

(Adhésion non comprise)

- 1 et 2** **David Hockney**  
Tate Britain de Londres,  
Centre Pompidou
- 3 et 4** **André Derain, 1904-1914, la décennie radicale**  
MAMVP, Centre Pompidou
- 5 et 6** **Dada et l'art africain**  
Musée de l'Orangerie
- 7 et 8** **Rétrospective du sculpteur César**  
Centre Georges Pompidou
- 9 et 10** **Nouvel accrochage de collections du Musée d'Art  
moderne de la Ville de Paris**
- 11 et 12** **Rétrospective Franz Kupka 1871 1957**  
Grand Palais
- 13 et 14** **Bill Viola, « magicien du réel »**

# De l'or des Pharaons aux trésors des Rois de France

*Histoire des bijoux, de l'orfèvrerie, des émaux, du travail du verre et des pierres précieuses*

---

Par ANNE-NOËLLE FONDECAVE,  
agrégée de philologie romane  
de l'université de Liège

---

Les lundis de 10h à 11h30

1. 09/10 — 2. 06/11 — 3. 20/11  
4. 04/12 — 5. 18/12 — 6. 22/01  
7. 05/02 — 8. 19/02 — 9. 16/04  
10. 28/05 — 11. 11/06

ou les mardis de 10h à 11h30

1. 10/10 — 2. 07/11 — 3. 21/11  
4. 05/12 — 5. 19/12 — 6. 23/01  
7. 06/02 — 8. 20/02 — 9. 17/04  
10. 29/05 — 11. 12/06

## Tarif

11 cours d'1h30 :  
deux versements de 35,75 €  
(prix total : 71,50 €)  
(Adhésion non comprise)

### 1. Introduction : le sens des bijoux

### 2. Les bijoux des Sumériens et des Assyriens

Le premier trésor en or de l'humanité, à Varna. La technique de l'or repoussé. Sumériens et Assyriens et la technique du filigrane.

### 3. L'or des pharaons d'Égypte

Les bijoux en cloisonné d'or et pierres précieuses. Le mobilier funéraire et la technique de la feuille d'or. Les pâtes de verre et le secret du « bleu égyptien », première pierre synthétique.

### 4. Les bijoux de la Belle Hélène

Le Trésor de Troie. Le masque d'or de Mycènes. Techniques de la gravure et du nielle. Les Phéniciens.

### 5. Splendeur de l'orfèvrerie étrusque

La technique inégalée de granulation.

### 6. L'or des Scythes. Les bijoux de la Grèce classique et des Romains

Les bijoux orientalisants et mythologiques. Intailles et camées romains. Philippe de Macédoine.

### 7. Trésors du haut Moyen Âge (v<sup>e</sup> siècle - an 1000)

Reconstitution d'un bijou mérovingien. Splendeurs des Barbares. Le Trésor de Monza. Les reliquaires et les reliures en or. La fabrication des perles en verre soufflé. Le talisman de Charlemagne et le serti clos en cabochons de pierres précieuses. Sa couronne impériale.

### 8. Les émaux cloisonnés byzantins (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)

Le trésor de Venise et la « Pala d'oro » : les émaux comme source de lumière métaphysique. Émail cloisonné, champlevé, sur basse-taille et peint. La virtuosité de l'orfèvrerie ottonienne.

### 9. Les émaux de Limoges et leur influence (XII<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup> siècles)

Évolution de « l'œuvre » de Limoges. Grandmont et son rayonnement. Maître Alpais et le style classique. Les émaux en relief. Les ateliers mosans. Le pied de croix de Saint-Bertin. Les « châsses » de Nicolas de Verdun, grand orfèvre médiéval. Les émaux translucides sur argent de Toscane.

### 10. L'orfèvrerie sous les Valois (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) et à la cour de Bourgogne

Les émaux de plique de Paris. L'émail sur ronde-bosse. Le coffret d'Oviedo. Le reliquaire « Libretto » de Florence. Le serti à griffe des pierres précieuses. La Vierge noire de Jean de Berry. Le collier de la Toison d'Or. Le mythe de l'Eldorado.

### 11. L'orfèvrerie de la Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

La marqueterie en pierre dure. Les bijoux à portraits des Médicis. Les bijoux somptueux en perles et émaux multicolores. Splendeur de l'émail peint de Limoges à la Renaissance et émaux en grisaille. Le livre des bijoux imaginaires de la duchesse Anna de Bavière.

# Histoire de la faïence et de la porcelaine

*Comment reconnaître les styles et les techniques de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Par ANNE-NOËLLE FONDECAVE,  
agrégée de philologie romane  
de l'université de Liège

Les lundis de 10h à 11h30

1. 02/10 — 2. 16/10 — 3. 13/11  
4. 27/11 — 5. 11/12 — 6. 15/01  
7. 29/01 — 8. 12/02 — 9. 09/04  
10. 14/05 — 11. 04/06

ou les mardis de 10h à 11h30

1. 03/10 — 2. 17/10 — 3. 14/11  
4. 28/11 — 5. 12/12 — 6. 16/01  
7. 30/01 — 8. 13/02 — 9. 10/04  
10. 15/05 — 11. 05/06

## Tarif

11 cours d'1h30 :  
deux versements de 35,75 €  
(prix total : 71,50 €)  
(Adhésion non comprise)

## 1. L'évolution des techniques de la faïence dans l'Antiquité

Le « Bleu égyptien », les décors des palais de Mésopotamie, les vases grecs, la mosaïque romaine. Avec travaux pratiques pour reconnaître les différentes matières : faïence, porcelaine, « faïence fine »...

## 2. La majolique italienne de la Renaissance

L'origine persane de la faïence argileuse à émail blanc. La technique du lustre métallique importée d'Espagne. Étude des formes et des motifs des œuvres des différents centres : Faenza, Deruta, Gubbio, Urbino et Casteldurante. Étude des sujets historiques, bibliques, ou mythologiques peints sur les plats.

## 3. Visite virtuelle de l'atelier d'un grand maître-faïencier italien

Fournisseur de copies historiques pour les musées du Louvre, d'Écouen et de Limoges, il travaille dans la tradition de la Renaissance. Les différentes étapes de la fabrication de chefs-d'œuvre sur céramique : un plat d'apparat au thème du roi Salomon et de la reine de Saba. La reproduction d'un tableau de Fra Angelico et des scènes d'enluminures-miniatures de manuscrits français du xv<sup>e</sup> siècle.

## 4. La faïence de Delft

Berceau de la Compagnie des Indes Orientales, Delft a suivi la mode italianisante et la folie des chinoiseries en bleu et blanc, avant de trouver son propre style hollandais.

## 5. Les azulejos

De l'Alhambra de Grenade, en passant par Talavera de la Reina et Séville, ces trois grands centres ont préfiguré l'âge d'or des célèbres décors muraux en bleu et blanc de Lisbonne au xviii<sup>e</sup> siècle.

## 6. La porcelaine japonaise (1/2)

Histoire de la porcelaine japonaise depuis sa naissance tardive au xvii<sup>e</sup> siècle. Étude des caractéristiques qui la distinguent de la porcelaine chinoise. Découverte du style Kakiémon qui influencera toutes les manufactures européennes.

## 7. La porcelaine japonaise (2/2)

Étude des deux autres styles importants de la porcelaine japonaise : le style Imari : bleu, rouge et or, et celui de Satsuma.

## Les quatre grands centres faïenciers français du XVIII<sup>e</sup> siècle :

### 8. La faïence de Nevers

Étude des formes et des motifs qui caractérisent ce premier grand centre français. Ses décors italiens, chinois et enfin le décor pastoral "à l'Astrée", typiquement français.

### 9. La faïence de Rouen

Évolution de ce centre prestigieux, de Masséot Abaquesne aux décors de lambrequins rayonnants.

### 10. La faïence de Moustiers

L'un des deux centres du sud, au sommet de la faïence française. Étude des grands ateliers aux motifs caractéristiques : Clérissy, Olérys et Laugier, Fouques et les frères Ferrat.

### 11. La faïence de Marseille

Celle qui décorait les tables provençales les plus prestigieuses. Et celle de la "Veuve Perrin", femme courageuse et entreprenante, qui a travaillé jusqu'à ses 84 ans pour sauver sa manufacture !

# Poésie médiévale et chant grégorien (I)

*Atelier d'initiation à la pratique du chant grégorien  
Pour tous, avec ou sans formation musicale*

---

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,  
chef de chœur grégorien

---

Les mardis de 18h à 19h30

---

*Au Moyen Âge, presque tous les poètes sont des abbés de monastère ou des évêques, instruits aux arts libéraux, maniant l'allitération et la rime en langue latine avec une aisance qui nous surprend. Si leur lexique et leur grammaire ne paraissent pas toujours conformes aux règles verbales et syntaxiques d'usage aux temps classiques, les poètes mystiques, puisant leur inspiration dans le texte latin de la Vulgate, ont fait surgir une nouvelle poésie, tantôt mystique, tantôt lyrique, exprimant des sentiments nouveaux au service de la liturgie. Apprendre le chant grégorien, c'est renouer avec la tradition des écoles cathédrales où la musique faisait partie du quadrivium.*

---

Chaque séance comportera une introduction, l'écoute de pièces majeures, et l'apprentissage chanté d'une partition avec application des règles de prononciation du latin, de la rythmique grégorienne, et d'exécution des neumes. Aucune connaissance préalable n'est demandée.

1. 10/10 — 2. 17/10 — 3. 07/11  
4. 21/11 — 5. 05/12 — 6. 19/12

## Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €  
(Adhésion non comprise)

## CYCLE I

### 1. Le texte : La prononciation romaine du latin

La bonne prononciation du latin, celle appelée romaine, contient en elle-même une source de beauté qui complète celle de la mélodie. Elle diffère de l'italien et n'offre aucune difficulté, car tous les sons trouvent leurs équivalents dans la langue française.

### 2. Le solfège : Lecture des neumes et des autres signes employés sur la portée et en dehors de la portée

Pour noter les pièces grégoriennes, on fit usage de neumes, petits signes représentant des groupes de sons placés au-dessus du texte à chanter. Plus tard, quatre lignes formeront la portée, et les neumes se transformeront en petits signes, de forme carrée ou de losange, qui sont à l'origine de nos notes d'aujourd'hui.

### 3. Le rythme : « l'art des mouvements bien ordonnés »

Afin que le chant grégorien apporte calme, douceur et suavité, il ne doit être ni précipité, ni lent. Apprentissage de la cadence : l'ictus rythmique entretient la marche, l'arsis et la thésis donnent l'élan et la retombée.

### 4. La mélodie : la succession harmonieuse des notes inspire la vertu

Une notation musicale doit représenter la mélodie et le rythme. Les signes mélodiques, les neumes, représentent les sons graves ou aigus. Les signes rythmiques donnent des précisions concernant la durée des notes et groupes de notes.

### 5. La mesure : le temps simple et le temps composé, l'indivisibilité du temps premier

Sans mesure, point de rythme. La durée d'un temps simple équivaut à celle d'une syllabe ordinaire. La durée normale d'un temps ne peut être divisée en durée plus courte, pas plus que la syllabe latine qui lui sert d'appui.

### 6. L'Ordinaire et le Propre de la messe : chantres, schola et fidèles

Selon le rit romain, la célébration de la messe comporte des parties fixes, les prières chantées invariables, appelées l'Ordinaire, au chant desquelles participent les fidèles, et d'autres, variables, en fonction du jour de l'année liturgique, appelées le Propre, dont les textes changent à chaque messe. Ces chants du propre sont normalement réservés à la Schola et à ses chantres.

# Poésie médiévale et chant grégorien (II)

*Atelier d'initiation à la pratique du chant grégorien  
Pour tous, avec ou sans formation musicale*

---

---

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,  
chef de chœur grégorien

---

---

Les mardis de 18h à 19h30

---

*Le cycle II propose la découverte des mélodies grégoriennes par la pratique des chants les plus connus du répertoire. Il s'adresse aux choristes ayant suivi le cycle I, ou à tous ceux qui souhaiteraient avoir une pratique plus fréquente afin de progresser à un rythme plus soutenu.*

---

1. 09/01 — 2. 23/01 — 3. 06/02  
4. 20/02 — 5. 13/03 — 6. 20/03

**Tarif**

6 cours d'1h30 : 39 €  
(Adhésion non comprise)

**CYCLE II**

1. **Les compositions de saint Fulbert, évêque de Chartres**  
Chartres fut au Moyen Âge un centre de rayonnement musical considérable. Saint Fulbert, évêque de Chartres de 1006 à 1028, est considéré comme un acteur et témoin privilégié des évolutions musicales au cours du XI<sup>e</sup> siècle. L'école chartraine de chant liturgique a contribué à la diffusion dans l'Occident de plusieurs pièces grégoriennes majeures. On attribue à saint Fulbert la composition de trois répons de la Nativité de Marie. Étude du Stirps Jesse de Fulbert.
2. **Les quatre antiennes mariales**
3. **La Passion et l'arbre croix**
4. **La liturgie pascale**
5. **Le rôle de l'Esprit Saint**
6. **La poésie eucharistique**

# La musique d'orgue

---

Par **PATRICK DELABRE**,  
organiste titulaire des orgues  
de la cathédrale de Chartres

---

Les jeudis de 18h à 20h

---

*Éléments majeurs de la vie liturgique et musicale de la cathédrale, attirant les regards, même lorsqu'elles sont muettes, les orgues participent de son espace sonore, de son architecture et de sa décoration. Les quatre séquences proposées permettent de parcourir les principales caractéristiques du monde de la musique d'orgue à travers les instruments, les répertoires et l'art de l'interprétation par les organistes.*

---

1. 15/02 — 2. 15/03 — 3. 19/04 — 4. 17/05

## Tarif

4 cours de 2h : 52 €

(Adhésion non comprise)

### 1. L'orgue, entité complexe et évolutive

La fabrication de l'instrument. L'histoire de la facture d'orgue et son évolution à travers les différents pays et cultures historiques en Europe.

### 2. L'orgue et les liturgies

Les liens intrinsèques entre la fonction de l'orgue, le répertoire et le travail de l'organiste au service des différentes liturgies. Les méthodes d'accompagnement.

### 3. La registration comme procédé de mise en œuvre des masses sonores

La sonorité des différents lieux et des différents instruments historiques est un repère précieux pour l'histoire de la musique d'orgue. Analyse des impératifs stylistiques et acoustiques en fonction des instruments et des différents édifices. Nomenclature des pays d'Europe.

### 4. Le grand orgue de l'église Saint-Aignan de Chartres

Présentation de l'orgue Merklin/Danion de l'église Saint-Aignan de Chartres. Découverte du son dans l'édifice, perception de l'espace sonore.

# Les avant-gardes européennes musicales et artistiques au début du XX<sup>e</sup> siècle

---

---

Par *BRUNO MOYSAN*,  
agrégé de musicologie,  
docteur en musicologie

---

---

Les mercredis de 18h30 à 20h

---

*La mort récente de Pierre Boulez ne marque-t-elle pas la fin de ce qu'on a pu appeler les « avant-gardes » ? À travers un panorama allant de la modernité baudelairienne à Pierre Boulez, ces séances se concentreront sur les années 1900 à Paris, à Vienne et en Russie. Un prétexte à découvrir et à réinterpréter, entre autres, les œuvres de Debussy, de Schoenberg et de l'École de Vienne, ou encore de Stravinsky et Prokofiev, sans oublier ceux qui auront fréquenté l'avant-garde tout en gardant leurs distances, comme Richard Strauss ou Rachmaninoff, voire Maurice Ravel.*

---

1. 15/11 — 2. 29/11 — 3. 13/12 — 4. 17/01 — 5. 14/02

## Tarif

5 cours d'1h30 : 32,50 €

(Adhésion non comprise)

1. La question de l'avant-garde en art
2. Paris
3. Vienne
4. Saint-Petersbourg et Moscou
5. L'avant-garde aujourd'hui ?

ATELIERS  
DE LA  
CATHÉDRALE

vitrail

peinture

dessin

théâtre

musique

enluminure

chant

photographie



# Le peintre et la lumière

*Atelier de peinture Antoine Vincent*

---



---

Par ANTOINE VINCENT, artiste peintre

---



---

*Peintre titularisé de l'armée de terre, cet artiste, médaillé d'or du Salon des artistes français en 1995, a été lauréat de nombreux prix à la Fondation Taylor et la Fondation de France. Antoine Vincent est le petit-fils du peintre Maurice Perrot. Après des études classiques et une licence en droit, il entre au conservatoire national supérieur de Musique, tout en peignant en solitaire. Sa rencontre avec Philippe Lejeune, fondateur de l'École d'Étampes, dont il devient l'élève, le détermine à se consacrer entièrement à la peinture.*

*De par son expérience et sa pratique, Antoine Vincent guide les participants de cet atelier pour leur donner tous les éléments de l'art de peindre : apprendre à faire sa palette, composer son tableau sur le motif (modèle vivant, nature morte), recherche de l'équilibre et de l'harmonie de l'expression.*

---

L'atelier est ouvert aussi bien à des débutants qu'à des amateurs expérimentés.

Technique employée : huile essentiellement.

24 séances de 3h les mercredis

ou 12 séances de 6h les samedis

## Tarif

24 séances de 3h ou 12 séances de 6h :

3 versements de 254 €

(Adhésion non comprise, matériel non compris)

Les mercredis  
de 18h à 21h

---

04/10	14/02
11/10	21/02
18/10	14/03
08/11	21/03
15/11	28/03
22/11	11/04
06/12	18/04
13/12	16/05
10/01	23/05
17/01	06/06
24/01	13/06
07/02	20/06

OU

les samedis  
de 10h à 13h  
et de 14h30 à 17h30

---

14/10
18/11
02/12
16/12
13/01
27/01
03/02
17/02
17/03
24/03
07/04
14/04

# Atelier vitrail

## Cycles I

Par *MARIE-THÉRÈSE GOUHIER*,  
maître-verrier diplômée

*Initiation aux premiers rudiments  
du métier d'art du vitrail à travers la  
réalisation d'un vitrail « verre et plomb »  
par les techniques traditionnelles.*

*Études de modèles de vitraux, choix des  
verres colorés, tracé et découpe, sertissage  
et soudure. Chaque participant réalise  
un vitrail qu'il emporte à la fin du cycle.*

*Encadré par un professionnel diplômé,  
chacun peut accéder à une pratique en  
amateur et bénéficier de la transmission  
d'un savoir-faire.*

\* Le tarif comprend les matériaux utilisés  
nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

CYCLE I Lundi 18h30 - 21h30	OU	CYCLE I Mercredi 13h30 - 16h30
25/09		27/09
09/10		11/10
06/11		08/11
20/11		22/11
04/12		06/12
18/12		20/12
22/01		24/01
05/02		07/02
19/02		21/02
19/03		21/03
09/04		11/04

11 séances de 3h : 2 versements de 190 € \*  
(Adhésion non comprise)

CYCLE I WEEK-END  
Samedi  
10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

30/09  
14/10  
04/11  
25/11  
09/12

5 séances de 6h : 350 € \*  
(Adhésion non comprise)



# Atelier pratique de dessin

Par ARNAUD WINISDORFFER,  
dessinateur, infographiste, décorateur, diplômé  
de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

Dans cet atelier nous débiterons ou approfondirons la pratique du dessin, à partir du patrimoine artistique qui nous entoure.

Chacun des thèmes abordés nous permettra d'appréhender des techniques et d'effectuer les recherches documentaires essentielles.

Nous parcourrons les différentes époques de l'histoire de l'art et les différentes formes artistiques (picturales et graphiques, architecturales et littéraires). Nous tirerons de ces voyages les informations nécessaires pour construire des univers graphiques et réaliser un projet collectif en fin d'année.

## THÈMES ABORDÉS

### Les techniques de bases (perspective, croquis, construction...)

Indispensables pour tous les dessinateurs, ces outils permettent d'acquérir des méthodes que chacun est libre de s'approprier et d'assembler selon sa vision des choses. Nous irons aussi voir du côté des techniques originales proposées par les grands maîtres de différentes époques et contrées.

### L'architecture et l'environnement

Chartres nous offre un patrimoine riche que nous arpenterons, en plus de la documentation sur les différentes façons de représenter un espace ou un décor.

### Les personnages

Mouvements, attitudes, costumes... Nous en découvrirons certains aspects et, comme pour l'environnement, nous irons jeter un œil sur les représentations que nous ont laissés nos aïeux, ou que nous proposent les contemporains.

## Tarif

Le cycle de 30 séances de 2h :

3 versements trimestriels de 98 €

(Adhésion non comprise, matériel non compris)

Cycle des mardis de 18h00 à 20h00		OU	Cycle des mercredis de 16h00 à 18h00 ou de 18h00 à 20h00	
Septembre	23/01		Septembre	24/01
12/09	30/01		13/09	31/01
19/09	Février		20/09	Février
26/09	06/02		27/09	07/02
Octobre	13/02		Octobre	14/02
03/10	20/02		04/10	21/02
10/10	Mars		11/10	Mars
17/10	13/03		18/10	14/03
Novembre	20/03		Novembre	21/03
07/11	27/03		08/11	28/03
14/11	Avril		15/11	Avril
21/11	03/04		22/11	04/04
28/11	10/04		29/11	11/04
Décembre	17/04		Décembre	18/04
05/12	Mai		06/12	Mai
12/12	15/05		13/12	16/05
19/12	29/05		20/12	30/05
Janvier	Juin		Janvier	Juin
09/01	05/06		10/01	06/06
16/01	12/06		17/01	13/06

# Calligraphie & enluminure sur le thème de la cathédrale de Chartres

---

Par **ÉRIC MONTIGNY**,  
enlumineur calligraphe professionnel

---

Les lundis de 18h30 à 20h30

---

*Les vitraux de la cathédrale de Chartres sont une source d'inspiration pour les enluminures dans les bordures des pages de livres d'Heures au Moyen Âge.*

*L'atelier propose de travailler à partir de véritables motifs d'un manuscrit de modèles du XIV<sup>e</sup> siècle, et selon des méthodes traditionnelles.*

*Cela permet de réaliser quelques travaux dans un esprit médiéval ou avec une déclinaison plus contemporaine.*

*Le travail se fera à la plume large en calligraphie ainsi qu'avec des peintures pigmentées.*

---

1. 02/10 — 2. 16/10 — 3. 06/11  
4. 20/11 — 5. 04/12 — 6. 08/01  
7. 22/01 — 8. 05/02 — 9. 19/02  
10. 12/03 — 11. 26/03 — 12. 09/04

## Tarif

12 cours de 2h :

deux versements de 98 €

(prix total : 196 €)

(Adhésion non comprise, matériel personnel non fourni, possibilité de deux versements)

1. Présentation du programme de l'année, démonstration magistrale avec des outils variés de l'histoire de notre système d'écriture.
2. Début de l'apprentissage des traits canoniques de l'alphabet gothique textura. Règles d'utilisations des lettres entre elles.
3. Exercices pratiques sur les minuscules.
4. Réalisation d'une bordure basée sur des motifs du végétal que l'on trouve abondamment dans les vitraux de la cathédrale.
5. Calligraphie et application aux cartes de vœux.
6. Découverte de quelques dessins de fleurs et d'acanthes. Similitudes entre vitrail et bordures livresques.
7. Réalisation d'une lettrine. Dessin et mise en couleurs.
8. Apprentissage de majuscules selon un modèle du XIV<sup>e</sup> siècle.
9. Planification d'un petit travail en vue d'une réalisation finale.
10. Mise en page pour le travail final.
11. Travail sur un papier supérieur de fort grammage : avantages, contraintes, qualités.
12. Fin du travail

# Photographier la cathédrale à Chartres

## Atelier de formation à la photographie

---

Par **HENRI GAUD**, photographe professionnel, diplômé de l'École supérieure nationale de Photographie et Cinématographie Louis Lumière

---

Les mercredis de 14h à 17h

---

*Dans la ville d'art célébrée dans le monde entier, autour de sa cathédrale et de ses monuments historiques exceptionnels, la pratique de la photographie est une source unique d'expérience esthétique.*

*Accessible sans formation préalable, l'atelier permettra de comprendre comment mettre les techniques de la photographie au service de l'expression artistique pour renouveler le regard sur ces chefs-d'œuvre qui suscitent l'émotion et l'inspiration.*

*Chaque séance comporte un cours documenté sous forme de PDF projeté, et des prises de vues sur le terrain.*

*La rubrique "pratique" permet d'introduire et de traiter un thème technique essentiel.*

*Les travaux réalisés durant les cours seront mis en ligne au fur et à mesure sur un blog dédié.*

*La partie pratique du cours se fera avec du matériel propre au formateur.*

*Les élèves peuvent apporter leur appareil photographique pour servir de bloc-notes.*

*L'atelier comporte de 7 à 12 personnes.*

---

1. 11/10 — 2. 15/11 — 3. 22/11

4. 13/12 — 5. 17/01 — 6. 07/02

7. 14/03 — 8. 11/04 — 9. 16/05

### Tarif

9 cours de 3h : 3 versements de 63 €  
(Adhésion non comprise)

### 1. Comment aborder la photographie ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : photographier sans appareil, exemple de photographies, l'appareil photographique.

*2<sup>e</sup> partie* : 2 500 ans d'histoire. Présentation du terrain, la cathédrale, la ville, ses édifices. Présentation de la galerie des peintres, nos prédécesseurs.

### 2. Comment placer son point de vue ? Que veut dire point de vue ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : découverte du point de vue sur le terrain, trépied, jumelles, télémètre, fenêtre de cadrage, nos outils de point de vue.

*2<sup>e</sup> partie* : tour d'horizon et nature du point de vue, en peinture et en photographie.

### 3. Comment utiliser et conserver l'idée de volume ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : le volume sur le terrain, dans le sujet et dans son image. Proposition de travail sur le volume. Croisement entre architecture et photographie.

*2<sup>e</sup> partie* : le volume à travers la peinture et en photographie. Effet du point de vue et notion de perspective, profondeur de champ, rapport net/flou, l'invention photographique.

### 4. Comment utiliser la lumière ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : la lumière observée sur le terrain, les remarques sur son usage, comment transcrire en image.

*2<sup>e</sup> partie* : travail sur la lumière, croisement des artistes et des procédés entre peinture et photographie. Du sujet au capteur, informations et sensitométrie, évaluation et calcul de pose, vision et perception.

### 5. Comment traduire et utiliser la couleur ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : test sur le terrain et en atelier autour de notre vision et perception de la couleur, dans la nature et dans les œuvres d'art.

*2<sup>e</sup> partie* : histoire de la couleur, création, perception, vision des couleurs, application à la photographie.

### 6. Comment aborder l'architecture ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : la chambre photographique grand format.

*2<sup>e</sup> partie* : l'architecture à travers la peinture, la photographie, et les outils pour ce faire, optiques et angle de vue.

### 7. Comment photographier les vitraux ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : exercice sur le terrain, la cathédrale étant idéale pour travailler autour du vitrail.

*2<sup>e</sup> partie* : traitement et finalisation des images sur ordinateur.

*3<sup>e</sup> partie* : lancement des travaux des élèves.

### 8. Pourquoi utiliser un projet photographique ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : le projet sur le terrain, comment organiser sur travail sur site. Combien d'images, pourquoi ?

*2<sup>e</sup> partie* : les projets des photographes à travers l'histoire. Comment réfléchir au projet et comment démarrer ce projet. Technique d'organisation en photographie.

### 9. Pourquoi tout photographier ?

*1<sup>re</sup> partie pratique* : la photographie pauvre sur le terrain.

*2<sup>e</sup> partie* : tour d'horizon des moyens dérisoires, sténopé, Holga, Lomo, Photogramme, Chimigramme, etc.

*3<sup>e</sup> partie* : les élèves présentent leurs travaux.

# La ville cathédrale et ses lumières

*Atelier professionnel de projet photographique artistique et technique*

---

Par **HENRI GAUD**, photographe professionnel, diplômé de l'École supérieure nationale de Photographie et Cinématographie Louis Lumière

---

Trois stages de 4 jours de 8h, les mardis, mercredis, jeudis, vendredis de 10h à 18h

---

*Une pratique amateur de la photographie est au minimum souhaitée pour suivre cet atelier.*

*La partie pratique du cours se fera*

*avec du matériel propre au formateur.*

*Les élèves peuvent apporter leur appareil photographique pour servir de bloc-notes.*

*Le but de ces stages est d'offrir une maîtrise complète du temps de pose et du rendu des lumières, dans 3 situations, paysage urbain, paysage naturel, nature morte studio.*

---

1. 17-18-19-20 10/2017

2. 20-21-22-23 02/2018

3. 17-18-19-20 04/2018

## Tarif

Les 12 jours de 8 h,  
deux versements de 312 €  
(Adhésion non comprise)  
+ frais de matériel: 200 €

## Stage n°1

### Paysage urbain et lumière

Analyse, mesure, tirage.

Suivi technique sensitométrique complet du sujet aux tirages. Prise de vue grand format, décomposition technique du sujet, choix artistiques. Développement, analyse technique, numérisation, tirage gélatino-bromure, à l'agrandisseur et par contact.

## Stage n°2

### Paysage naturel et lumière

Analyse, mesure, tirage.

Suivi technique sensitométrique complet du sujet aux tirages. Prise de vue grand format, décomposition technique du sujet, choix artistiques. Développement, analyse technique, numérisation, tirage palladium, négatifs analogique et numérique.

## Stage n°3

### Nature morte studio et lumière

Analyse, mesure, tirage.

Suivi technique sensitométrique complet du sujet aux tirages. Prise de vue grand format, décomposition technique du sujet, choix artistiques. Développement, analyse technique, numérisation, tirage Kallitype, négatifs analogique et numérique.

## La recherche et les enseignements

La vocation du Centre international du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a présidé à sa naissance, et découvrir aujourd'hui sa modernité et son implication dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural sacré ou profane. Les domaines de l'histoire de l'art, l'art contemporain, le patrimoine, l'architecture monumentale, les savoir-faire des maîtres verriers, ainsi que l'innovation technologique des matériaux liés à la transparence et la lumière, sont convoqués dans une démarche pluridisciplinaire innovante au sein d'un équipement culturel hors normes.

Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, et s'est progressivement positionné comme un acteur fondamental du champ des connaissances et de la recherche, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans le domaine de l'histoire des arts. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs du domaine. Il est ainsi devenu un lieu de référence pour cette communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

## L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et universitaires sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts ornementaux, des arts sacrés ou de l'histoire des idées et du fait religieux. Cycles de conférences, cours d'histoire des arts, séminaires, ateliers sont organisés chaque année par l'école du Vitrail et du Patrimoine, créée par le Centre international du Vitrail, dans un vaste programme nommé « Histoire des arts - ateliers de la cathédrale ».

Les programmes conduisent les élèves à découvrir et à mettre en cohérence les expressions artistiques, pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres d'art, ainsi que pour reconnaître le lien avec la société qui les porte. Ils contribuent ainsi à favoriser la transmission des valeurs sociales à travers l'action culturelle et artistique.

L'approche pluridisciplinaire implique la convocation des sciences humaines pour aider à rendre visible ce qui se présente au regard et à l'esprit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les œuvres et les créateurs. Il s'agit bien d'envisager les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

## Une école pour tous

L'école est ouverte à tous, adultes et enfants, sans diplôme pré-requis et sans formation initiale préalable. Les cours peuvent être suivis en auditeur libre pour une découverte au titre des loisirs ou dans le cadre d'une formation professionnelle.

Le Centre international du Vitrail étant régulièrement enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre, une convention ou un contrat de formation peuvent être établis.

## Certification

Les connaissances acquises peuvent faire l'objet d'une évaluation et être attestées par un certificat délivré par l'école. Cette reconnaissance d'acquis de compétences peut être valorisée en vue de l'exercice de certains emplois à titre professionnel ou bénévole dans les domaines du patrimoine artistique et culturel ou dans les métiers de l'animation et du tourisme.

## L'équipe pédagogique

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, l'intérêt de leurs travaux et recherches.

Directeur des programmes et des études : Jean-François Lagier, directeur du Centre international du Vitrail.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL  
5, RUE DU CARDINAL PIE  
28 000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal / Ville .....

Tél. : .....

Mail : .....

L'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour participer aux activités proposées. La cotisation, valable pour les cours 2017/2018, est payable une seule fois, quel que soit le nombre de cours suivis.

## S'inscrit à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2017/2018

	Horaire choisi (le cas échéant)	Prix
<b>COURS</b>		
.....	.....	€
.....	.....	€
.....	.....	€
.....	.....	€
.....	.....	€
	Montant des cours	€
	Remise fidélité 30% (si le total des cours dépasse 135 €)	€
	Total des cours	€
<b>ATELIERS</b>		
.....	.....	€
.....	.....	€
.....	.....	€
	Montant des ateliers (la remise ne s'applique pas aux ateliers)	€
	<b>À ajouter: adhésion 2017/2018</b>	<b>35 €</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>..... €</b>
	Acompte joint (pour les options du règlement en plusieurs versements)	..... €

Merci de libeller votre chèque à l'ordre du **CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL**







# Centre international du Vitrail - Chartres



## MUSÉE DU VITRAIL

*Ouvert tous les jours*

Collection permanente

Vitraux de la Renaissance à Chartres

Exposition 2017-2018

Lumières du monde

Panorama international du vitrail contemporain



## FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation continue au diplôme de vitrailliste  
et de restaurateur de vitraux

Stages d'initiation

## ÉCOLE DU VITRAIL ET DU PATRIMOINE

*Accessible à tous*

Cours d'histoire des arts liés à la cathédrale

Ateliers de pratique artistique

Ateliers de vitraux pendant les vacances scolaires



5, rue du Cardinal Pie – 28000 CHARTRES  
Tél. 02 37 21 65 72 – [www.centre-vitrail.org](http://www.centre-vitrail.org)