

[CHARTRES]
[2020-2021]



Vitrail

HISTOIRE *des arts*
Ateliers de la cathédrale

Architecture

Musique

Histoire

*Arts
de
l'image*

Littérature



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

L'iconographie des vitraux de la cathédrale de Chartres

I. Lecture systématique des médaillons des dix premières verrières, situées dans le chevet de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

Par **JEAN-PAUL DEREMBLE**,
docteur en littérature comparée, université de Lille

Les lundis de 16h à 17h30

Rien n'est possible sans une lecture détaillée de chacune des scènes qui constituent cet immense ensemble d'images médiévales, en distinguant les trois grandes époques : moitié du XII^e siècle, début du XIII^e siècle, et à la marge les autres siècles (du XV^e au XXI^e siècle). Le but est de s'imprégner au maximum du contenu de ces images et d'atteindre une mémoire visuelle en capacité d'établir des relations d'une verrière à l'autre, et ainsi de se nourrir de l'ensemble des images, en attendant de les mettre en connexion avec les œuvres iconiques réalisées sur d'autres supports (manuscrit, pierre, bois, métal, fresque, émail, pavage, tissu...).

1. 12/10 — 2. 09/11 — 3. 07/12 — 4. 11/01
5. 01/02 — 6. 15/03 — 7. 12/04 — 8. 17/05

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

Liste des verrières présentées :

- 0 Apôtres
- 1 Saint Simon
- 2 Saint André
- 4 Saint Paul
- 5 Saint Jacques le Majeur
- 7 Charlemagne
- 8 Saint Silvestre
- 9 Saint Vincent
- 11 Saint Pantaléon
- 12 Saint Remi
- 13 Saint Simon
- 14 Saint Jude

L'iconographie des vitraux de la cathédrale de Chartres

II. Lecture transversale et comparative des images chartraines sur verre

Par **JEAN-PAUL DEREMBLE**,
docteur en littérature comparée,
université de Lille

Les lundis de 18h à 19h30

L'objectif d'une telle production médiévale iconique et de sa réception est de créer une ambiance globale, où les thèmes dialoguent d'une verrière à l'autre en fonction d'une liturgie ecclésiale, présidée par l'évêque, qui est la raison d'être de la cathédrale.

1. 12/10 — 2. 09/11 — 3. 07/12 — 4. 11/01
5. 01/02 — 6. 15/03 — 7. 12/04 — 8. 17/05

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

La notion de programme appliquée à Chartres

Pertinence et limites, homogénéités et hétérogénéités.

Le fonctionnement d'un langage visuel

Les structures mentales et narratives iconiques.

Les thématiques à l'œuvre par le biais des personnages

Le Christ, les Apôtres, les prophètes, les rois, les évêques, les saints, les laïcs, les corporations, les anges, les diables...

Les thématiques à l'œuvre par le biais des réalités sociales

Les rites et sacrements ecclésiaux, le travail profane, la nature, la ville, les moments de la vie (naissance et mort, maladie, mariage...), la vie familiale, l'éducation, la représentation de l'au-delà...

La réception de ces images à travers les siècles, hier et aujourd'hui

Problèmes de restaurations, d'interprétations, de transmissions

Les peintres et le vitrail aux XV^e et XVI^e siècles

L'invention partagée

4

Par *CAROLINE BLONDEAU-MORIZOT*,
docteur en histoire de l'art

Les lundis de 10h30 à 12h

1. 12/10 — 2. 26/10 — 3. 16/11
4. 30/11 — 5. 14/12 — 6. 11/01
7. 21/01

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Le métier de peintre aux XV^e et XVI^e siècles

Cadre législatif, polyvalence des compétences. Repères méthodologiques : comment départager l'invention / identifier l'intervention des peintres dans le vitrail.

2/3/4. Enquêtes : sur les traces des peintres dans la production vitrée du XV^e siècle

Enguerrand Quarton, Antoine de Lonhy, Barthélémy d'Eyck : le foyer provençal
Jean Fouquet, Jean Poyer : l'école tourangelle
Bourges : André Beauneveu et Jacob de Litemont

5. La dynastie d'Ypres

Active dans l'entourage du roi, cette famille d'artistes a eu une place prépondérante dans la production parisienne et normande.

**6. Le maniérisme anversois
L'école de Fontainebleau**

Noël Bellemare, Gauthier de Campes, Le Primatice, Léonard Thiry.

7. Jean Cousin et l'école chartraine

Jean Jouan

La cathédrale Notre-Dame de Paris

Par *CAROLINE BLONDEAU-MORIZOT*,
docteur en histoire de l'art

Les lundis de 14h à 15h30

*Une approche pluridisciplinaire pour
découvrir l'histoire et comprendre
toutes les caractéristiques
de la cathédrale de Paris.*

1. 12/10 — 2. 26/10 — 3. 16/11
4. 30/11 — 5. 14/12 — 6. 11/01
7. 21/01

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €
(Adhésion non comprise)

- 1. Les édifices antérieurs**
Vestiges archéologiques de l'île de la Cité, du christianisme primitif au XII^e siècle.
- 2 et 3. La construction d'une nouvelle cathédrale aux XII^e-XIII^e siècles**
Identification des différents acteurs de la commande (commanditaires, maîtres d'œuvre donateurs). Le projet initial (architecture, technique et matériaux) et son décor.
- 4. La cathédrale à l'époque moderne**
Réaménagement du chœur, vœu de Louis XIII, campagne d'éclaircissement des vitraux, restaurations et autres constructions. Notre-Dame sous la Révolution.
- 5. Les campagnes de restauration au XIX^e siècle**
Travaux et recherches de J.-B. Lassus et E. Viollet-le-Duc.
- 6. Notre-Dame aux XX^e-XXI^e siècles**
La loi de 1905. La cathédrale en temps de guerre, la querelle des vitraux, les aménagements liturgiques. Le trésor.
- 7. Perspectives : Notre-Dame après l'incendie**
Retour sur les grandes étapes du chantier de restauration ; la charte de Venise ; la cathédrale hors les murs : expositions et valorisation du patrimoine de Notre-Dame ; projets de recherche ; quid des vestiges ?

La cathédrale de Chartres : les bons comptes font les bonnes images...

Par **GEORGES BONNEBAS**,
historien du Moyen Âge,
agrégé d'histoire

Les mercredis de 18h à 19h30

Dans son autobiographie, Pierre Abélard rapporte qu'il suivit l'enseignement des mathématiques, dispensé par le maître Thierry de Chartres. Sans aucun profit, commente-t-il... Doit-on trouver là l'origine du désintéret, parfois du dénigrement, de la part des spécialistes des images chartraines, pour les spéculations mathématiques médiévales ? On sait mieux, depuis peu, qu'il faut prendre très au sérieux arithmétique et géométrie, car ces disciplines ont été érigées en propédeutique des études de théologie, dans le cadre de l'initiation au quadrivium. Les images de la cathédrale, et l'édifice tout entier, en sont les témoins les plus éclatants, à la condition de les observer à la lumière des arts libéraux, tels qu'on les concevait à Chartres au XII^e siècle, tout spécialement de l'Heptateuchon du chancelier Thierry.

1. Les arts libéraux : les réalités médiévales dans le contexte chartrain.
2. Le labyrinthe de la cathédrale et les disciplines du *trivium* et du *quadrivium*.
3. Les logiques programmatiques de la nef de la cathédrale, espace réservé de l'évêque et de son chancelier.
4. L'évêque Jean de Salisbury, fervent défenseur des arts libéraux, et les sculptures du transept nord de la cathédrale.
5. L'abbé-évêque Pierre de Celle, réformateur monastique, et les sculptures du transept sud de la cathédrale.
6. Le chancelier Pierre de Roissy et son *Traité des mystères de l'Église*. Quels rapports avec la cathédrale ? Peut-on en faire un guide d'explication des images de la cathédrale ?

1. 18/11 — 2. 09/12 — 3. 13/01
4. 10/02 — 5. 17/03 — 6. 14/04

Tarif

6 cours d'1h30 :
deux versements de 39 €
(Adhésion non comprise)

Initiation à la paléographie

Les contrats du chapitre de la cathédrale Notre-Dame de Chartres avec les artisans maçons et sculpteurs

Par **ÉMILIE LEBAILLY**,
docteur en histoire, attachée de conservation
du patrimoine au conseil départemental
d'Eure-et-Loir

Les vendredis de 18h30 à 20h

La paléographie est la science qui étudie et déchiffre les écritures anciennes, quels que soient la langue (grec ancien, latin classique, latin médiéval, ancien français, français classique), le support (papyrus, tablettes de cire, parchemin, papier) ou encore la date du document.

Après la présentation des notions de base (abréviations, chiffres romains), l'accent sera mis sur les documents relatifs au chapitre cathédral, dont un très grand nombre est encore conservé aujourd'hui. Seront étudiés en particulier les contrats passés entre les chanoines de la cathédrale et des artisans maçons ou sculpteurs pour l'édification du clocher neuf ou du Tour du chœur.

1. 06/11 — 2. 20/11 — 3. 04/12
4. 18/12 — 5. 08/01 — 6. 22/01
7. 05/02 — 8. 19/02

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

La forêt dans la littérature médiévale de langue d'oïl

Par *MARTINE DAUZIER*,
docteur en langue et littérature
médiévales

Les jeudis de 10h30 à 12h

L'étude des textes portera sur des extraits traduits en français moderne qui parviendront à chacun par voie électronique quelques jours avant la séance.

1. 01/10 — 2. 15/10 — 3. 05/11
4. 19/11 — 5. 03/12 — 6. 17/12
7. 07/01 — 8. 21/01

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

- 1. Forêts occidentales du XI^e au XV^e siècle**
Histoire environnementale, sociale et lexicale.
- 2. La forêt et ses arbres dans la culture des clercs**
Ermite, moine, savant, etc.
- 3. Cadre et toponymie des fictions arthuriennes**
Landes et prairies, fontaines et sources, tentes et grottes, châteaux et chapelles. Brocéliande, Val sans Retour, Gaste forest, Forêt périlleuse, Forêt aventureuse...
- 4. Peurs et risques**
Le motif de l'homme sauvage et la découverte de l'altérité (*Erec et Enide, Tristan, Merlin, Aucassin et Nicolette*).
- 5. La forêt des merveilles féériques**
Rencontres avec Morgane et Viviane.
- 6. Éblouissement de la découverte de soi**
Trois moments-clés en forêt dans la vie de Perceval (*Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes).
- 7. Des ramifications infinies**
De la chasse à la quête (romans du XII^e et XIII^e siècle).
- 8. Univers de courtoisie**
La forêt des métaphores poétiques et des paysages peints au temps de Charles d'Orléans et René d'Anjou.

L'Orient des écrivains et lecteurs du Moyen Âge français : découvertes, conflits, échanges

Par **MARTINE DAUZIER**,
docteur en langue et
littérature médiévales

Les jeudis de 14h à 15h30

L'étude des textes portera sur des extraits traduits en français moderne qui parviendront à chacun par voie électronique quelques jours avant la séance.

1. 01/10 — 2. 15/10
3. 05/11 — 4. 19/11
5. 03/12 — 6. 17/12
7. 07/01 — 8. 21/01

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. Quels Orients ?

La mesure des lointains par les géographes et les cosmographes manifeste qu'à partir de Jérusalem, centre du monde pour les Occidentaux, se dessinent progressivement d'immenses périphéries.

2. Les modèles

Sources bibliques, antiques (autour de la mythique Troie, d'Alexandre et des encyclopédistes latins), se mêlent aux récits arabes et persans.

3. Dans l'Orient des lieux saints

Défendus par les guerriers chrétiens contre les assauts musulmans, c'est dans ces lieux que se tisse une histoire politique, militaire et spirituelle. Elle suscite chroniques, chansons de prédication ou de débat critique entre croisé et décroisé, itinéraires, en latin comme en langue d'oïl et d'oc.

4. Les prouesses des premiers « croisés »

Des prouesses des premiers « croisés » naît, pendant plusieurs siècles, le succès des chansons de geste du « Cycle de la Croisade », dont celles d'*Antioche*, de *Jérusalem*, de Godefroi de Bouillon, *Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et Constantinople*, etc.

5. La perception des Occidentaux

Hors du domaine strictement guerrier, les écrivains et les lecteurs occidentaux sont partagés entre admiration pour les prouesses techniques des ingénieurs arabes, qui innovent dans les déserts et les cités, et répulsion devant l'immoralité des sultans et autres tyrans (*Le Conte de Floire et Blancheflor*).

6. Les Orientaux

Ce sont aussi les « traîtres » Grecs d'un empire byzantin schismatique, attaqué de toutes parts. En 1204, les Croisés n'hésiteront pas à mettre à sac Constantinople, sa fastueuse capitale, et tenteront ensuite de se disculper pour cette guerre entre chrétiens (plaidoyers de *La Conquête de Constantinople*, de Geoffroi de Villehardouin, et de Robert de Clari).

7. L'Empire des Mongols

À partir du XIII^e siècle surtout, les confins du monde chinois, l'Empire des Mongols, où subsistent des hérétiques nestoriens, se dévoilent dans les témoignages, souvent avisés, de moines prêcheurs à la recherche d'improbables alliés des rois chrétiens contre l'Islam (traductions des commentaires latins sur *La Lettre du Prêtre Jean*, *Vie de Saint Louis* de Jean de Joinville).

8. L'Orient des merveilles

L'observation des marchands et des voyageurs se mêle à l'imaginaire onirique en particulier dans *Le Devisement du monde* de Marco Polo (fin du XIII^e siècle) ou le *Voyage d'Outremer* de Jean de Mandeville (xiv^e siècle). Mais la fascination pour l'altérité des créatures plus monstrueuses les unes que les autres n'empêche pas de reconnaître aussi l'humanité de ceux qui vivent hors des frontières de la Chrétienté.

Première Renaissance italienne 1/2

Études approfondies d'artistes majeurs

Une initiation à l'art italien des XIV^e et XV^e siècles, monographies d'artistes

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les jeudis de 15h45 à 17h15

1 et 2. 01/10 et 15/10

3 et 4. 05/11 et 19/11

5 et 6. 03/12 et 17/12

7 et 8. 07/01 et 21/01

9 et 10. 04/02 et 11/03

11 et 12. 25/03 et 01/04

Tarif

12 cours d'1h30:

deux versements de 39 €

(prix total: 78 €)

(Adhésion non comprise)

1 et 2 Giotto di Bondone, vers 1267-1337

3 et 4 Filippo Brunelleschi, 1377-1446

5 et 6 La sculpture florentine
de Ghiberti à Donatello

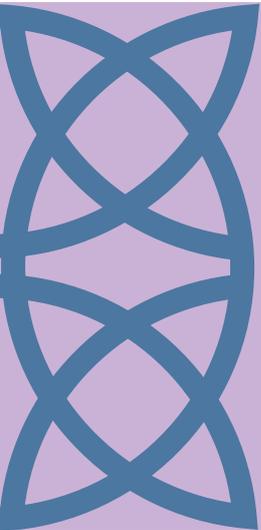
7 et 8 Masaccio, 1401-1428

Fra Angelico, vers 1400-1455

9 et 10 Paolo Uccello, 1397-1475

Botticelli, 1445-1510

11 et 12 Piero della Francesca, vers 1412-1492



500 ans de Renaissance en région Centre-Val de Loire

.....

Un anniversaire exceptionnel

Renaissance italienne 2/2

Études approfondies d'artistes majeurs

Une initiation à l'art italien des XV^e et XVI^e siècles, monographies d'artistes

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les vendredis de 15h45 à 17h15

1 et 2. 02/10 et 16/10

3 et 4. 06/11 et 20/11

5 et 6. 04/12 et 18/12

7 et 8. 08/01 et 22/01

9 et 10. 05/02 et 12/03

11 et 12. 26/03 et 02/04

1 et 2 Raphaël, 1483-1520

3 et 4 Léonard de Vinci, 1452-1519

5 et 6 Michel Ange, 1475-1564

7 et 8 Le Titien, 1488-1576

9 et 10 Le Tintoret, 1518-1594

11 et 12 Véronèse, 1528-1588

Tarif

12 cours d'1h30:

deux versements de 39 €

(prix total: 78 €)

(Adhésion non comprise)

La Renaissance, mouvement intellectuel et artistique né en Italie, est arrivée en France – et plus particulièrement en région Centre-Val de Loire – grâce à Charles VIII et François I^{er}. Les souverains ont fait venir des artisans, architectes et artistes italiens, pour transformer les villes, construire des châteaux et des églises, mais aussi pour promouvoir un nouvel art de vivre. La région Centre-Val de Loire a bénéficié à la Renaissance des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, d'intellectuels et d'humanistes éclairés. Nous héritons aujourd'hui de ces patrimoines matériels et immatériels d'une exceptionnelle richesse.

L'art des Van Eyck et la restauration de l'Adoration de l'Agneau Mystique

Par *LUC BERGMANS*, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

Les vendredis de 14h à 15h30

À l'occasion de la restauration du retable de Gand, et des nouvelles révélations sur cette œuvre fondamentale de la tradition picturale flamande, nous présenterons l'art des Van Eyck sous divers angles, permettant notamment d'en mesurer la richesse symbolique.

1. 08/01 — 2. 22/01 — 3. 05/02
4. 19/02 — 5. 05/03 — 6. 26/03
7. 09/04 — 8. 23/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

- 1. Le contexte historique**
Les ducs de Bourgogne et la Flandre.
- 2. Jan Van Eyck et le miniaturisme**
La tradition et les apports novateurs du Maître.
- 3. Les Van Eyck**
Fondateurs de l'école des Primitifs flamands.
- 4. Les panneaux extérieurs du retable de Gand**
- 5. Effets lumineux**
Raffinement technique et subtilité symbolique.
- 6. Aux origines du thème de l'Apocalypse dans l'art flamand**
Jean de Bruges et l'Apocalypse d'Angers.
- 7. Ultimes reflets**
La représentation des fins dernières par l'école des Primitifs flamands : les retables de Beaune, Gdansk et Gand.
- 8. Le regard de l'Agneau révélé par la restauration**
Les spéculations sur le rapport entre le regard humain et le regard divin chez Nicolas de Cues.

Lorsque l'art s'inspire de la science...

L'art pictural et la science dans l'histoire culturelle des Pays-Bas et de la Belgique

Par **LUC BERGMANS**, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

Les vendredis de 16h à 17h30

L'art pictural se nourrit de la science de façons très diverses. Dans certains cas, l'artiste réalise des portraits de scientifique ou s'applique à illustrer l'attitude scientifique. Dans d'autres, il met en évidence les nouvelles découvertes ou exploite les nouveaux moyens techniques offerts par la science. Enfin certains peintres et graveurs évoquent par leurs compositions les liens que la science entretient avec d'autres domaines, comme la morale, la philosophie et la théologie.

1. 08/01 — 2. 22/01 — 3. 05/02
4. 19/02 — 5. 05/03 — 6. 26/03
7. 09/04 — 8. 23/04

Tarif

8 cours d'1h30: 52 €
(Adhésion non comprise)

1. L'utilisation de la lentille et de la *camera obscura* par les peintres
2. Les Leçons d'anatomie de Rembrandt
3. La découverte de la faune et de la flore exotiques par les arts (les influences provenant du Brésil, du Suriname et du Congo)
4. Le portrait du scientifique chez Johannes Vermeer
5. Les représentations des sciences appliquées et de l'ingénierie dans les emblèmes
6. Le botaniste Clusius et l'apparition de la tulipe dans la peinture néerlandaise
7. Le portrait de Galilée par Edmond Van Hove
8. Les infinis mathématiques dans l'œuvre de M.- C. Escher

Histoire de l'art du XIX^e siècle

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les jeudis de 14h à 15h30

Une initiation à l'art du XIX^e siècle.

1 et 2. 01/10 et 15/10
3 et 4. 05/11 et 19/11
5 et 6. 03/12 et 17/12
7 et 8. 07/01 et 21/01
9 et 10. 04/02 et 11/03
11 et 12. 25/03 et 01/04

1 et 2. L'art religieux au XIX^e siècle

3 et 4. Le Symbolisme

5 et 6. Les Nazaréens et les Préraphaélites

7 et 8. L'art à Pont-Aven

9 et 10. Les Nabis

11 et 12. Les collections permanentes du musée d'Orsay

Tarif

12 cours d'1h30 :
deux versements de 39 €
(prix total : 78 €)
(Adhésion non comprise)

Histoire de l'art des XIX^e et XX^e siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne
à l'occasion d'expositions en cours*

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les vendredis de 11h à 12h30

*Une initiation à l'art des XIX^e
et XX^e siècles à travers des
monographies d'artistes,
ou l'étude de mouvements
qui ont marqué ces siècles.*

1 et 2. 02/10 et 16/10

3 et 4. 06/11 et 20/11

5 et 6. 04/12 et 18/12

7 et 8. 08/01 et 22/01

9 et 10. 05/02 et 12/03

11 et 12. 26/03 et 02/04

Tarif

12 cours d'1h30:
deux versements de 39 €
(prix total: 78 €)
(Adhésion non comprise)

1 et 2. **Cézanne et les maîtres**

Musée Marmottan Monet

3 et 4. **L'âge d'or de la peinture danoise**

Musée du Petit Palais

5 et 6. **Victor Brauner**

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

7 et 8. **Modernités suisses**

Musée d'Orsay

9 et 10. **Léon Spilliaert**

Musée d'Orsay

11 et 12. **Collections du XX^e siècle**

Centre Georges-Pompidou

Histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne
à l'occasion d'expositions en cours*

16

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Deux cycles identiques, au choix,
les jeudis de 11h à 12h30
ou les vendredis de 14h à 15h30

*Une initiation à l'art des XX^e
et XXI^e siècles à travers
des monographies d'artistes,
ou l'étude de mouvements
qui ont marqué ces siècles.*

Jeudis de 11h à 12h30

- 1 et 2. 01/10 et 15/10
- 3 et 4. 05/11 et 19/11
- 5 et 6. 03/12 et 17/12
- 7 et 8. 07/01 et 21/01
- 9 et 10. 04/02 et 11/03
- 11 et 12. 25/03 et 01/04

Vendredis de 14h à 15h30

- 1 et 2. 02/10 et 16/10
- 3 et 4. 06/11 et 20/11
- 5 et 6. 04/12 et 18/12
- 7 et 8. 08/01 et 22/01
- 9 et 10. 05/02 et 12/03
- 11 et 12. 26/03 et 02/04

Tarif

12 cours d'1h30:
deux versements de 39 €
(prix total: 78 €)
(Adhésion non comprise)

- 1 et 2. Études d'œuvres d'art contemporain à partir de Guillaume Logé, *Renaissance sauvage. L'art de l'Anthropocène*
- 3 et 4. Études d'œuvres d'art contemporain à partir de Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*
- 5 et 6. « Les Origines du monde »
Musée d'Orsay
- 7 et 8. **Henri Matisse**
Centre Georges-Pompidou
- 9 et 10. **Alice Neel**
Centre Georges-Pompidou
- 11 et 12. **Collections du XXI^e siècle**
Centre Georges-Pompidou

L'œuvre d'art et son devenir

Par *PATRICK TRICOIRE*,
professeur de philosophie

Les mardis de 14h à 15h30

À l'heure où les notions d'œuvre d'art et de beauté semblent récusées par la critique, mais aussi par les artistes, au profit de la subjectivité du créateur ou du spectateur, il semble s'imposer de reprendre en considération ce qui fait la réalité de l'œuvre, sa finalité et son sens. L'œuvre d'art n'est-elle pas essentiellement en rapport avec le monde spécifiquement humain ? Que reste-t-il d'humain dans un monde où l'éphémère et l'instantané entrent en rivalité avec la précarité de l'existence humaine ?

1. 20/10 — 2. 03/11
3. 01/12 — 4. 05/01
5. 02/02 — 6. 09/03
7. 06/04 — 8. 11/05

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. **Présentation générale**
Interrogations sur la destinée de l'art.
2. **Hegel a-t-il annoncé la fin de l'art ? (1)**
Les trois époques de l'idée de l'art symbolique, classique et romantique.
3. **Hegel a-t-il annoncé la fin de l'art ? (2)**
La fin de l'art à l'époque moderne.
4. **Le jeu donne-t-il naissance à l'œuvre d'art ?**
5. **Quel sens reconnaître au paradoxe de l'autoportrait dans la peinture ?**
6. **L'œuvre d'art est-elle faite pour durer plus qu'une vie d'homme ?**
7. **La peinture a-t-elle pour vocation de s'émanciper à l'égard de toute référence à la réalité ?**
8. **Grâce à leur reproduction par la photographie, les œuvres d'art plastiques découvrent-elles leur sens dans le « musée imaginaire » d'André Malraux ?**

L'art et la question du beau

Par *PATRICK TRICOIRE*,
professeur de philosophie

Les mardis de 18h à 19h30

L'objectif des questions que l'on souhaite aborder, c'est de proposer une introduction à la philosophie de l'art, ce qu'on appelle encore « l'esthétique ». Qu'est-ce que l'art, dans sa pratique comme dans son histoire, nous apprend-il sur le rapport de l'existence humaine à la totalité du monde ? Si l'art n'est pas seulement imitation de la nature, qu'est-il en vérité ? Quelle relation entretient-il avec l'idée de beauté ? À une époque où le scepticisme règne en maître, la réflexion sur l'art et l'œuvre d'art nous offre-t-elle une voie de sortie ?

1. 13/10 — 2. 17/11
3. 15/12 — 4. 19/01
5. 16/02 — 6. 23/03
7. 20/04 — 8. 25/05

Tarif

8 cours d'1h30: 52 €
(Adhésion non comprise)

1. Présentation générale: l'art et les arts
2. L'image et les arts d'imitation
3. Peut-on définir la beauté en elle-même?
4. Pourquoi Platon a-t-il chassé de sa république les poètes ?
5. Comment la grâce vient-elle à l'œuvre belle ?
6. La beauté est-elle affaire de goût ?
7. Le kitsch (le mauvais goût) est-il un avatar du sublime ?
8. Y a-t-il un sens évident à parler d'expérience esthétique ?

Le beau, porche du vrai et du bien

Cours d'introduction à la philosophie esthétique

Par **BÉNÉDICTE BOUILLOT**,
docteur en philosophie

Les lundis de 9h à 11h30

Cours donné en partenariat avec le Studium de Chartres, centre d'enseignement de la philosophie

Contre la double tentation de l'iconoclasme et de l'esthétisme, celle de ne pas croire à la beauté ou de ne croire au contraire qu'à la beauté, ne peut-on pas considérer le beau comme un chemin : non pas idole, enfermant en soi, mais davantage icône, appelant à un dépassement, ouvrant l'horizon ? Respecté dans son autonomie, et non instrumentalisé à de quelconques fins, le beau ne réveillerait-il pas, par ce qu'il fait naître en nous, l'espérance du vrai et celle du bien ? Ne serait-il pas, telle l'Espérance d'Andrea Pisano de Florence, décrite par Walter Benjamin, un signe dont nous avons, plus que jamais, besoin ? « Elle est assise, et, impuissante, tend les bras vers un fruit qui lui est inaccessible. Et pourtant elle est ailée. Rien n'est plus vrai ».

1. 05/10 — 2. 12/10 — 3. 19/10

4. 09/11 — 5. 16/11

Tarif

5 cours de 2h30 : 62,50 €

(Adhésion non comprise)

1. Introduction

Puissance et faiblesse du beau, qui renvoie vers autre chose que lui-même.

2. Description de l'expérience esthétique

À partir des analyses de Kant dans la Critique du jugement, nous caractériserons le propre de l'expérience du beau dans sa capacité à unir des contraires (intelligence et sensibilité, singulier et universel, liberté et nécessité, moi et l'autre).

3. Le beau et le vrai (1)

L'art est le domaine de l'imagination et de l'apparence. Or paradoxalement, le déploiement de l'artifice, dans l'art, ne nous permet-il pas d'appréhender d'autant plus et d'autant mieux le réel ? Nous examinerons avec Hegel, en quoi « dans son apparence même, l'art nous fait entrevoir quelque chose qui dépasse l'apparence » ; comment, à travers une forme sensible, il donne accès à une réalité qui nous resterait inaccessible sans cette médiation sensible.

4. Le beau et le vrai (2)

Nous envisagerons l'art, chez Hegel, comme moment nécessaire de la vérité, dans son lien avec la religion et la philosophie, et à travers ses trois formes fondamentales : l'art symbolique, l'art classique et l'art romantique (chrétien), dont le paradigme est la cathédrale gothique.

5. Le beau et le bien

Si l'on écarte les deux écueils opposés de l'esthétisme et de l'iconoclasme, le beau ne se révèle-t-il pas un indicateur de notre destination et du sens même de l'exigence éthique ? Davantage, l'expérience esthétique ne favorise-t-elle pas l'accomplissement de notre tâche éthique par une expérience renouvelée de la loi et de la responsabilité pour autrui ?

Les guerres de Religion

Par *MATHIEU LOURS*,
agrégé d'histoire, docteur en histoire

Les lundis de 10h30 à 12h

Au XVI^e siècle, la France connaît une situation inédite : huit guerres civiles, de 1562 à 1598, dans lesquelles se mêlent logiques religieuses et politiques. Inextricablement liées, la crise de l'autorité royale sous les derniers Valois et les ambitions politiques des catholiques et des protestants mettent à l'épreuve la cohésion de l'État. Une France où se déchaîne la violence sacrée, dans laquelle émergent de nouvelles ambitions personnelles et collectives. C'est pourtant, avec l'accession au pouvoir d'Henri IV, sacré à Chartres en 1594, à un renforcement de l'autorité royale à laquelle on assiste finalement. Comment mieux comprendre les paradoxes de cette période de crise ?

Dates: 7 lundis (suivant calendrier fixé en septembre) d'octobre à décembre 2020, tous les 15 jours.

Tarif

7 cours d'1h30: 45,50 €

(Adhésion non comprise)

1. Les héritages du « Beau XVI^e siècle » : un premier absolutisme et le triomphe de l'humanisme (1515-vers 1559)
2. La Réforme en France : un basculement religieux
3. Une société sous tensions : nobles, villes et campagnes à l'heure des ruptures
4. Guerre et paix de religion, entre tolérance et massacres (1562-1588) (I)
5. Guerre et paix de religion, entre tolérance et massacres (1562-1588) (II)
6. L'expérience des Ligues et le risque d'une décomposition de l'État (1588-1589)
7. La reconquête henricienne (1589-1598)

La Révolution française : un tournant politique et patrimonial

Par **MATHIEU LOURS**,
agrégé d'histoire, docteur en histoire

Les lundis de 13h30 à 15h

La Révolution française est un événement majeur pour l'histoire de la France et de l'Europe. Elle a marqué les patrimoines à la fois en conduisant à la démolition d'importants monuments, hérités des périodes médiévales et modernes, tout en faisant naître l'idée d'une conservation des œuvres et monuments historiques. Quelles logiques politiques ont sous-tendu ce bilan contrasté ? À travers l'étude de sept moments-clés de la Révolution française, ces conférences ont pour objectif de mieux comprendre pourquoi tant de passions accompagnent encore aujourd'hui l'évocation de cette période.

Dates: 7 lundis (suivant calendrier fixé en septembre) d'octobre à décembre 2020, tous les 15 jours.

Tarif

7 cours d'1h30: 45,50 €

(Adhésion non comprise)

1. Peut-on parler de crise finale de l'Ancien Régime ?
2. 1789 : L'année-clef.
3. 1790-1792 : L'échec de la monarchie constitutionnelle
4. 1793-1794 : L'expérience de la Terreur (I)
5. 1793-1794 : L'expérience de la Terreur (II)
6. 1795-1799 : Du Directoire à Bonaparte
7. 1799-1815 : L'Empire, trahison ou accomplissement des idées révolutionnaires ?

Le Voile de la Vierge

Par *HUGUES PASQUIER*,
archiviste de la Congrégation des Sœurs
de Saint-Paul de Chartres

Les mardis de 18h à 19h30

L'acquisition en 2018 par les archives diocésaines de Chartres d'un document inédit de la période révolutionnaire, composé d'une lettre assortie d'un fragment d'étoffe, nous donne l'occasion de revenir de manière plus circonstanciée, d'une part sur les exactions qui ont été perpétrées dans la cathédrale de Chartres en 1793, et d'autre part, sur la relique majeure de l'Église chartraine elle-même, son histoire et ses sources. Une histoire bien ficelée ou trop décousue ?

1. 12/01 — 2. 26/01 — 3. 09/02
4. 16/02 — 5. 09/03 — 6. 23/03
7. 06/04

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €

(Adhésion non comprise)

1. La lettre du 25 septembre 1793 : lecture et analyse d'un témoignage historique
2. Petite étude textile de la Grande Relique chartraine
3. De la Tunique au Voile (1) : entre Histoire digne de foi et digne histoire de Foi
4. De la Tunique au Voile (2) : entre Histoire digne de foi et digne histoire de Foi
5. La Sainte Chemise dans l'iconographie chartraine
6. Du contenu au contenant (1) : histoire de la Sainte Châsse jusqu'en 1793
7. Du contenu au contenant (2) : les reliquaires du voile depuis 1793

L'Instrumentarium de Chartres

Par **ANDRÉ BONJOUR**,
conseiller pédagogique en éducation musicale,
président de l'association Instrumentarium de
Chartres

Les jeudis de 14h à 15h30

L'inventaire réalisé par l'Instrumentarium de Chartres des 318 représentations d'instruments de musique dans la cathédrale de Chartres a participé à une meilleure connaissance de l'édifice. L'essentiel de la recherche de notre passé sonore doit emprunter les voies multiples et fragiles de la représentation dans les enluminures, la statuaire, les verrières, les fresques et les stalles. La représentation est en elle-même source de questionnements : fidélité de l'original, conditions de réalisation, compétences de l'ouvrier, symbolique et idéologie de la commande, sans oublier les outrages du temps (pluie, vent, neige et pollutions multiples). Le recensement des traces terminé, est apparue une évidence : un instrument de musique n'est réellement vivant que lorsque l'Homme s'en empare et le fait sonner. L'Instrumentarium de Chartres a dès lors poursuivi ses recherches vers un atelier de restitution des instruments figurés dans la cathédrale. Une restitution qui requiert non seulement des facteurs d'instruments, mais aussi des historiens des techniques, des acousticiens et des musiciens, qui, ensemble, essaient de faire sonner et chanter ce qui est figé dans la pierre et le verre. Ce cycle de huit conférences vous permettra de découvrir, de comprendre et d'entendre cette richesse unique en Europe.

1. 01/10 — 2. 15/10 — 3. 29/10 — 4. 19/11
5. 03/12 — 6. 17/12 — 7. 07/01 — 8. 21/01

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €

(Adhésion non comprise)

1. Le contexte historique et musical

Une brève histoire de la cathédrale et de l'histoire de la musique permettra de situer les enjeux symboliques des instruments. Une approche théorique de l'acoustique musicale définira les réalités physiques des sons et de la musique.

2. L'Instrumentarium du Moyen Âge à la cathédrale

Découvrir et répertorier les représentations dans la façade ouest du XII^e siècle, puis dans la cathédrale reconstruite au XIII^e.

3. L'organologie et la lutherie

Il ne s'agit pas de fabriquer des instruments, mais de connaître leur fonctionnement et les exigences de leur restitution.

4. L'Instrumentarium à la Renaissance dans la cathédrale

Découvrir et répertorier les représentations dans le Tour du chœur du XVI^e siècle.

5/6/7. De la représentation à la restitution

Le matériel organologique se répartit aujourd'hui en quatre familles, classées par leur mode d'excitation (air, corde, membrane et instrument lui-même) :

- les aérophones
- les cordophones
- les membranophones
- les idiophones

La musique obéit aux lois physiques de l'acoustique que l'on retrouve dans la géométrie des tracés des représentations et de leurs restitutions : loin de l'empirisme et de la seule intuition, l'instrument de musique est conçu sur des bases théoriques.

8. Entendre l'Instrumentarium de Chartres

Présentation musicale au musée des Beaux-Arts par Xavier Terrasa, directeur artistique et Florence Di Betta.

Le chant médiéval au temps des cathédrales

Atelier d'initiation à la pratique du chant grégorien

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,
chef de chœur grégorien

Les mardis de 18h à 19h30

Apprendre le chant grégorien, c'est renouer avec la tradition de l'école cathédrale où la musique faisait partie du quadrivium.

Chaque séance comportera une introduction, l'écoute d'une pièce majeure, et l'apprentissage de mélodies grégoriennes par la pratique des chants les plus connus du répertoire, tirés des liturgies dédiées : antiennes mariales, la Passion et l'arbre croix, la liturgie pascale, le Saint-Sacrement et l'Esprit-Saint, hymnes des Vêpres. Aucune connaissance préalable n'est demandée.

1. 03/11 — 2. 17/11 — 3. 01/12
4. 15/12 — 5. 05/01 — 6. 19/01

Tarif

6 cours d'1h30 : 42 €
(Adhésion non comprise)

1. Le texte : la prononciation romaine du latin

La bonne prononciation du latin, celle appelée romaine, contient en elle-même une source de beauté qui complète celle de la mélodie. Elle diffère de l'italien et n'offre aucune difficulté, car tous les sons trouvent leurs équivalents dans la langue française.

2. Le solfège : lecture des neumes et des autres signes employés sur la portée et en dehors de la portée

Pour noter les pièces grégoriennes, on fit usage de neumes, petits signes représentant des groupes de sons placés au-dessus du texte à chanter. Plus tard, quatre lignes formeront la portée, et les neumes se transformeront en petits signes, de forme carrée ou de losange, qui sont à l'origine de nos notes d'aujourd'hui.

3. Le rythme : « l'art des mouvements bien ordonnés »

Afin que le chant grégorien apporte calme, douceur et suavité, il ne doit être ni précipité, ni lent. Apprentissage de la cadence : l'ictus rythmique entretient la marche, l'arsis et la thésis donnent l'élan et la retombée.

4. La mélodie : la succession harmonieuse des notes inspire la vertu

Une notation musicale doit représenter la mélodie et le rythme. Les signes mélodiques, les neumes, représentent les sons graves ou aigus. Les signes rythmiques donnent des précisions concernant la durée des notes et groupes de notes.

5. La mesure : le temps simple et le temps composé, l'indivisibilité du temps premier

Sans mesure, point de rythme. La durée d'un temps simple équivaut à celle d'une syllabe ordinaire. La durée normale d'un temps ne peut être divisée en durée plus courte, pas plus que la syllabe latine qui lui sert d'appui.

6. L'Ordinaire et le Propre de la messe : chantres, schola et fidèles

Selon le rit romain, la célébration de la messe comporte des parties fixes, les prières chantées invariables, appelées l'Ordinaire, au chant desquelles participent les fidèles, et d'autres, variables, en fonction du jour de l'année liturgique, appelées le Propre, dont les textes changent à chaque messe. Ces chants du Propre sont normalement réservés à la Schola et à ses chantres.

La musique d'orgue

Par **PATRICK DELABRE**,
organiste titulaire des orgues
de la cathédrale de Chartres

Les jeudis de 18h à 20h

Éléments majeurs de la vie liturgique et musicale d'une église ou d'une cathédrale, attirant les regards, même lorsqu'elles sont muettes, les orgues participent de son espace sonore, de son architecture et de sa décoration. Les six séquences proposées permettent de parcourir les principales caractéristiques du monde de la musique d'orgue à travers les instruments, les répertoires et l'art de l'interprétation par les organistes. Elles sont complétées par deux visites accompagnées d'orgues remarquables.

1. 10/12 — 2. 14/01 — 3. 11/02
4. 11/03 — 5. 15/04 — 6. 20/05

Visites d'orgues (dates à confirmer)

1. 12/11 — 2. 10/06

Tarif

6 cours de 2h et les deux visites
accompagnées : 69 €

(Adhésion non comprise,
déplacements non compris)

1. Louis et François Couperin

Musiciens et organistes parisiens à Saint-Gervais-Saint-Protais. Les facteurs d'orgue Pescheur, puis Thierry, y transforment l'orgue. Panorama d'un répertoire significatif des usages liturgiques d'avant 1700.

2. Dietrich Buxtehude

Figure marquante de l'orgue d'Allemagne du Nord au dernier tiers du XVII^e siècle, il œuvre comme organiste et administrateur à Sainte-Marie de Lübeck. Ses compositions et ses talents d'interprète, ainsi que l'organisation des *Abendmusik*, portent sa réputation hors les murs.

3. La *Klavierübung III* de Jean-Sebastien Bach

Publiée en 1739, elle constitue un corpus exceptionnel : richesse d'invention, densité du contenu et exigence instrumentale font de cette œuvre un joyau passé à la postérité.

4. César Franck et Charles-Marie Widor

Deux organistes et compositeurs profondément stimulés par les apports du génial facteur d'orgue Aristide Cavallé-Coll dans la deuxième partie du XIX^e siècle.

5. Maurice Duruflé, Olivier Messiaen et Jehan Alain

1930-1940 : trois organistes creusent leur propre sillon et renouvellent l'esthétique, en s'éloignant de l'orgue post-symphonique.

6. La facture d'orgue d'après-guerre

Caractérisée par une recherche entre retour et dépassement des modèles anciens, cette période manifesterà une fiévreuse effervescence esthétique. Elle s'accompagnera d'un enrichissement du savoir-faire des facteurs d'orgue.

Atelier vitrail

Cycles I

Par *MARIE-THÉRÈSE GOUHIER*,
maître-verrier diplômée

*Initiation aux premiers rudiments
du métier d'art du vitrail à travers la
réalisation d'un vitrail « verre et plomb »
par les techniques traditionnelles.*

*Études de modèles de vitraux, choix des
verres colorés, tracé et découpe, sertissage
et soudure. Chaque participant réalise
un vitrail qu'il emporte à la fin du cycle.*

*Encadré par un professionnel diplômé,
chacun peut accéder à une pratique en
amateur et bénéficier de la transmission
d'un savoir-faire.*

* Le tarif comprend les matériaux utilisés
nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

Le tarif n'est pas éligible à la réduction
de l'offre fidélité.

CYCLE I Lundi 18h30 - 21h30	OU	CYCLE I Mercredi 13h30 - 16h30
21/09		23/09
05/10		07/10
02/11		04/11
16/11		18/11
30/11		02/12
14/12		16/12
18/01		20/01
01/02		03/02
15/02		17/02
15/03		17/03
29/03		31/03

11 séances de 3h : 2 versements de 190 € *
(Adhésion non comprise)

CYCLE I WEEK-END / PERFECTIONNEMENT

Samedi
10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

26/09 — 10/10 — 07/11 — 21/11 — 05/12

Atelier vitrail

Cycles II

Par **MARIE-THÉRÈSE GOUHIER**,
maître-verrier diplômée

Le cycle d'approfondissement permet de réaliser d'autres motifs pour ceux qui ont déjà participé à un premier stage, ou d'aborder les techniques de peinture sur verre.

Le métier d'art est ainsi rendu à portée de la main et favorise une expérience esthétique enrichissante, tout près d'un monument exceptionnel du patrimoine et de l'art du vitrail.

Le cycle hebdomadaire renforcé permet de pratiquer d'une manière continue chaque mercredi pendant toute la durée de l'année scolaire.

* Le tarif comprend les matériaux utilisés nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

Le tarif n'est pas éligible à la réduction de l'offre fidélité.

CYCLE II / APPROFONDISSEMENT

Groupe 1	Groupe 2	Mercredi	Jeudi
Mardi 18h30 - 21h30	Mardi 18h30 - 21h30	Mercredi 13h30 - 16h30	Jeudi 13h30 - 16h30
22/09	29/09	30/09	01/10
06/10	13/10	14/10	15/10
03/11	10/11	25/11	12/11
17/11	24/11	09/12	26/11
01/12	08/12	13/01	10/12
15/12	12/01	27/01	14/01
19/01	26/01	10/02	28/01
02/02	09/02	10/03	11/02
16/02	09/03	24/03	11/03
16/03	23/03	07/04	25/03
30/03	06/04	14/04	08/04

11 séances de 3h : 2 versements de 190 € *
(Adhésion non comprise)

CYCLE II HEBDOMADAIRE / RENFORCÉ

Mercredi
9h - 12h
23/09 — 30/09 — 07/10 — 14/10 — 04/11 — 18/11 — 25/11 — 02/12 09/12 — 16/12 — 13/01 — 20/01 — 27/01 — 03/02 — 10/02 — 17/02 10/03 — 17/03 — 24/03 — 31/03 — 08/04 — 14/04

22 séances de 3h : 3 versements de 248 € *
(Adhésion non comprise)

CYCLE II WEEK-END / PERFECTIONNEMENT

16/01 — 30/01 — 13/02	10/04 — 17/04 — 29/05
13/03 — 27/03	05/06 — 19/06

5 séances de 6h : 350 € *
(Adhésion non comprise)

Le peintre et la lumière

Atelier de peinture Antoine Vincent

Par ANTOINE VINCENT, artiste peintre

Peintre titularisé de l'armée de terre, cet artiste, médaillé d'or du Salon des artistes français en 1995, a été lauréat de nombreux prix à la Fondation Taylor et la Fondation de France. Antoine Vincent est le petit-fils du peintre Maurice Perrot. Après des études classiques et une licence en droit, il entre au conservatoire national supérieur de Musique, tout en peignant en solitaire. Sa rencontre avec Philippe Lejeune, fondateur de l'École d'Étampes, dont il devient l'élève, le détermine à se consacrer entièrement à la peinture.

De par son expérience et sa pratique, Antoine Vincent guide les participants de cet atelier pour leur donner tous les éléments de l'art de peindre : apprendre à faire sa palette, composer son tableau sur le motif (modèle vivant, nature morte), recherche de l'équilibre et de l'harmonie de l'expression.

les samedis
de 10h à 12h30
et de 13h30 à 16h

26/09

03/10

17/10

07/11

21/11

05/12

19/12

09/01

23/01

06/02

20/02

13/03

27/03

10/04

22/05

L'atelier est ouvert aussi bien à des débutants qu'à des amateurs expérimentés.

Technique employée : huile essentiellement.

Tarif

15 séances de 5h :

3 versements de 264 €

(Adhésion non comprise, matériel non compris.)

Le tarif n'est pas éligible à la réduction de l'offre fidélité.)

Atelier de calligraphie & d'enluminure

Initiation à la pratique de la calligraphie et de l'enluminure

Par **ÉRIC MONTIGNY**,
enlumineur calligraphe professionnel

Les lundis de 16h à 18h30 [I]
ou les lundis de 18h30 à 20h30 [II]

Le livre d'Heures enluminé du Moyen Âge a un écho incroyable avec les vitraux de la cathédrale de Chartres. Les mêmes scènes se retrouvent sur le verre des vitraux et sur le parchemin du livre. Les mêmes dispositions et aussi la même stylisation des motifs. Le programme de cette année 2020-2021, accessible à tous, débutants et amateurs, est consacré à l'étude graphique du livre d'Heures au travers d'une calligraphie livresque gothique « Bastarde ». Il sera complété par les splendides éléments d'enluminure de la bordure dite à « compartiments ».

1. 12/10 — 2. 02/11 — 3. 16/11
4. 30/11 — 5. 14/12 — 6. 04/01
7. 18/01 — 8. 01/02 — 9. 15/02
10. 08/03 — 11. 22/03 — 12. 05/04

Tarif

12 séances de 2h d'atelier
(horaires I ou II au choix) :
deux versements de 98 €
(prix total: 196 €)

(Adhésion non comprise,
matériel personnel non fourni.
Le tarif n'est pas éligible à la réduction
de l'offre fidélité.)

1. **Présentation du programme de l'année**
Démonstration magistrale avec des outils variés de l'histoire de notre système d'écriture. Présentation de l'écriture retenue pour l'étude ainsi que du matériel, première feuille d'exercices.
2. **Poursuite de l'apprentissage de notre alphabet minuscule**
Quelques règles d'utilisation des lettres entre elles. Exercices de calligraphie et translittération.
3. **Début d'une construction d'une bordure à compartiments**
Articulation des différents éléments de la page.
4. **Mise en couleur de la page**
Utilisation surprenante d'un liant ancien pour la peinture.
5. **Étude des premières majuscules et petite réalisation concrète**
6. **La fin de l'étude des majuscules**
Beauté fascinante d'une graphie utilisée dans le Royaume de France.
7. **Seconde bordure à compartiments**
Sa construction.
8. **Mise en couleur de cette seconde bordure**
9. **Début de la réalisation d'une page complète de livre d'Heures**
Une nouvelle bordure.
10. **La réalisation de la calligraphie, le dessin de la lettrine**
11. **La réalisation de la scène**
Parfaitement accessible aux débutants.
12. **Fin du travail**

La recherche et les enseignements

La vocation du Centre international du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a présidé à sa naissance, et découvrir aujourd'hui sa modernité et son implication dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural sacré ou profane. Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, et s'est progressivement positionné comme un acteur fondamental du champ des connaissances et de la recherche, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans le domaine de l'histoire des arts. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs du domaine. Il est ainsi devenu un lieu de référence pour cette communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et universitaires sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts ornementaux, des arts sacrés ou de l'histoire des idées et du fait religieux. Cycles de conférences, cours d'histoire des arts, séminaires, ateliers sont organisés chaque année par l'école du Vitrail et du Patrimoine dans un vaste programme nommé « Histoire des arts - ateliers de la cathédrale ».

L'approche pluridisciplinaire implique la convocation des sciences humaines pour aider à rendre visible ce qui se présente au regard et à l'esprit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les œuvres et les créateurs. Il s'agit bien d'envisager les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres, la communauté d'agglomération Chartres Métropole. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

Une école pour tous

L'école est ouverte à tous, adultes et enfants, sans diplôme pré-requis et sans formation initiale préalable. Les cours peuvent être suivis en auditeur libre pour une découverte au titre des loisirs ou dans le cadre d'une formation professionnelle. Le Centre international du Vitrail étant régulièrement enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre-Val de Loire, une convention ou un contrat de formation peuvent être établis.

L'équipe pédagogique

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, l'intérêt de leurs travaux et recherches.

Directeur des programmes et des études: Jean-François Lagier, directeur du Centre international du Vitrail.

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL
5, RUE DU CARDINAL PIE
28 000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal / Ville

Tél. :

Mail :

L'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour participer aux activités proposées. La cotisation, valable pour les cours 2020/2021, est payable une seule fois, quel que soit le nombre de cours suivis. Les cours sont ouverts sous réserve d'un nombre d'inscrits minimum.

S'inscrit à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2020/2021

	Horaire choisi (le cas échéant)	Prix
COURS		
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
	Montant des cours €
	Remise fidélité 30% (si le total des cours dépasse 135 €) €
	Total des cours €
ATELIERS		
..... €
..... €
..... €
	Montant des ateliers (la remise ne s'applique pas aux ateliers) €
	À ajouter: adhésion 2020/2021	35 €
	TOTAL €

Merci de libeller votre chèque (ou vos chèques en cas de règlement fractionné) à l'ordre du **CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL**



OFFRE FIDÉLITÉ

30 % de réduction
sur les cours
dès que le total atteint 135 €

*(L'offre ne s'applique pas
pour la cotisation
ni pour les ateliers)*

www.centre-vitrail.org

Centre international du Vitrail

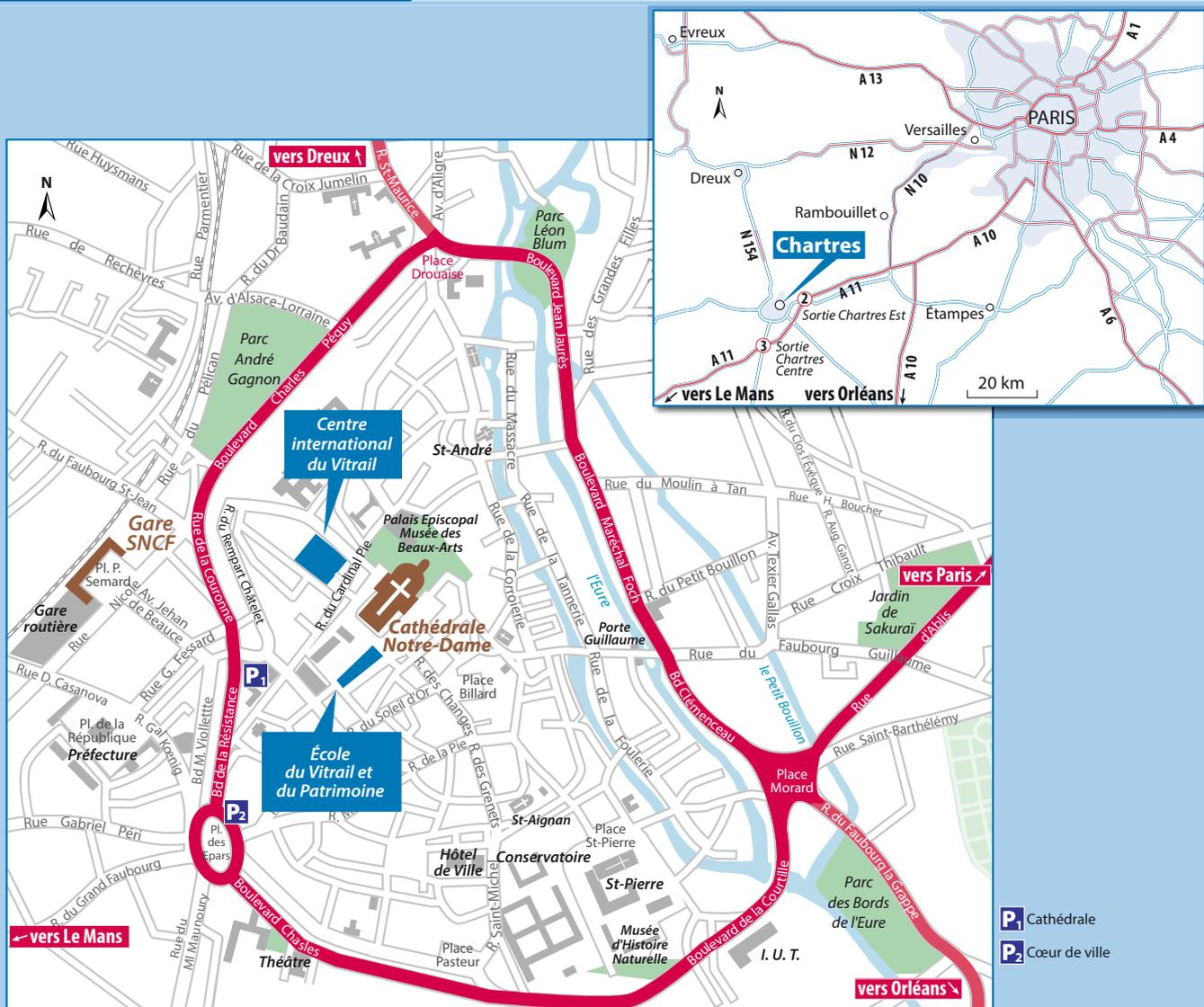
5, rue du Cardinal Pie
28000 CHARTRES (France)
Tél: +33 (0) 2 37 21 65 72
contact@centre-vitrail.org

Les cours et ateliers se déroulent à Chartres,
dans l'École du Vitrail et du Patrimoine,
1, rue de Bethléem



École du Vitrail et du Patrimoine

Entrée



P1 Cathédrale
P2 Cœur de ville

Réalisation: Clarisse Robert, Pagisisme - Carte et plan: Légendes Cartographie
Photographies © Centre international du Vitrail.

