

VITRAILLISTE

peinture et fusing

Le Centre international du Vitrail dispense des formations complètes, traitant l'ensemble des aspects techniques de la profession du vitrail.

1. Création, réalisation et pose de vitraux
2. Peinture et fusing
3. Restauration de vitraux « biens communs »

Ces 3 formations peuvent être suivies l'une après l'autre, au cours d'une même année civile, ou, sous réserve des pré-requis nécessaires, indépendamment les unes des autres, en 2 ou 3 années, consécutives ou non.

Chaque formation donne lieu à une attestation de formation.

Objet

Formation à la peinture sur verre : grisailles, céments et émaux, à leur mise en œuvre : applications, cuissons, complétée par une initiation aux nouvelles techniques de fusing.

Programme

- Réalisation de vitreries ornementales en grisaille, d'une bordure romane, d'après relevé, d'un panneau d'un vitrail narratif gothique, d'après une composition dessinée, de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent, d'un vitrail figuratif Renaissance avec des modelés par enlèvement, des jaunes d'argent et du rouge de cuivre, de panneaux selon différentes techniques, en s'inspirant d'artistes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.
- Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux d'une peinture ou d'une illustration dans les techniques du fusing, de la grisaille et du sertissage en plomb.
- Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques (peinture, fusing, sertissage).

Public visé

Artistes plasticiens intéressés par les moyens d'expression du vitrail, professionnels du vitrail (indépendants ou salariés) voulant acquérir un complément de formation.

Pré-requis

Niveau correspondant aux acquis de la formation « vitrailliste, création, réalisation et pose de vitraux ».

Durée

400 h, à raison d'une alternance de deux semaines de formation pour une semaine libre.

Évaluation des stagiaires

L'évaluation de chaque participant est faite par les formateurs en cours de formation :

1. Les acquis, les progrès et les qualités techniques de chaque candidat sont évalués chaque semaine à travers une fiche « évaluation »
2. Un examen final est organisé au terme de la formation ; il comporte une épreuve pratique et une épreuve théorique.

Coût de la formation

7 650 €, net de taxes

Équipe pédagogique

Jean-Marie Braguy

Diplômé de la maîtrise des Sciences et Techniques de Conservation - Restauration des Biens Culturels - Spécialité Vitrail - Université Paris I.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Spécialité Peinture - Paris.

35 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formateur.

Sylvie Roudaut

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art - Spécialité Vitrail - Paris.

30 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formatrice.

Calendrier et contenu détaillé / 17 mai 2021 – 7 octobre 2021

Semaine & dates		PROGRAMME	Pratique
1	17/05-21/05	Les grisailles – les règles de base de la peinture sur verre (le ductus) Coûts de revient et devis des panneaux réalisés Échauffements et assouplissements Les grisailles dans l'art et le vitrail	Réalisation de vitreries ornementales en grisaille
2	31/05-04/06	Règles du contour et du cerne – les grattages - Les cuissons Étirements Cadres, bordures et fonds dans la peinture	Réalisation d'une bordure romane
3	07/06-11/06	Contours et modelés par lavis Gymnastiques « douces » Les canons byzantins de la représentation L'art progresse-t-il ?	La réalisation d'une figure romane
4	21/06-25/06	La narration médiévale La respiration Le rapport entre l'art et le beau	Réalisation d'un panneau d'un vitrail narratif gothique d'après une composition dessinée
5	28/06-02/07	Les jaunes d'argent, la cémentation – les rondels Éclairage des lieux de travail Y a-t-il une hiérarchie dans l'art ?	Réalisation de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent
6	05/07-09/07	Les modelés par enlèvement – la perspective Risques liés à l'utilisation de la lumière ultraviolette Quels sont les rapports de l'art et du sacré ?	Réalisation d'un vitrail figuratif Renaissance
7	19/07-23/07	Les émaux – l'illustration botanique Risques liés à l'emploi des peintures sur verre Que valent les principes d'originalité et de modernité ?	Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux
8	26/07-30/07	Les émaux transparents – modèle figuratif Savoir choisir et adapter un modèle en peinture sur verre Qu'est-ce que le style ?	Adaptation d'une illustration en peinture sur verre
9	06/09-10/09	Notions de base des techniques de fusing Risques liés aux produits réfractaires Qu'est-ce qu'un « amateur » ?	Réalisation de panneaux selon différentes techniques
10	13/09-17/09	Le fusing – notions complémentaires Cuissons, compatibilité des verres, limites des techniques nouvelles Risques liés à l'emploi de certains médiums	Adaptation d'une peinture dans les techniques du fusing, de la grisaille
11	27/09-01/10	Pertinence du choix d'un modèle et des techniques de transcription employées L'art peut-il disparaître ?	Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques Réalisation d'une vitrerie de mémoire
12	04/10-07/10	Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une peinture sur verre	Création d'un vitrail peint et réalisation de maquettes et d'un panneau d'essai

Horaires

Lun./mar./mer./jeu. : 9h-12h30 / 14h-17h30 + Ven. : 9h-12h30 / 14h-16h = Total : 33h30

Sauf semaine 12 : 9h-12h30 / 13h30-18h + Ven. : 9h-12h30 / 13h30-17h30 = Total : 31h30

Contact , inscriptions :

Jean Olivier - 02 37 21 65 72
secretariat@centre-vitrail.org

Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal-Pie
F - 28000 Chartres
www.formations-vitrail.fr

Centre international du Vitrail
Déclaration d'activité enregistrée sous
le numéro 2 4 28 00356 28 auprès du
préfet de la région Centre - Val de Loire