

VITRAILLISTE

création, réalisation et pose de vitraux

Le Centre international du Vitrail dispense des formations complètes, traitant l'ensemble des aspects techniques de la profession du vitrail.

1. Création, réalisation et pose de vitraux
2. Peinture et fusing
3. Restauration de vitraux « biens communs »

Ces 3 formations peuvent être suivies l'une après l'autre, au cours d'une même année civile, ou, sous réserve des pré-requis nécessaires, indépendamment les unes des autres, en 2 ou 3 années, consécutives ou non.

Chaque formation donne lieu à une attestation de formation.

Objectifs

- Appréhender les bases des métiers du vitrail sur les plans technique et théorique.
- Identifier les aspects d'un appel d'offre.
- Maîtriser la réalisation d'un vitrail.

Programme

- Réalisation d'une vitrerie cistercienne, du report à la soudure, d'un vitrail art déco, du report à la soudure, d'une vitrerie baroque, de l'agrandissement à l'encadrement, d'un vitrail, de la création à l'installation en double vitrage, d'une vitrerie droite, losanges et bornes, d'une vitrerie en diminution, d'un vitrail selon les principes de Tiffany.
- Tracé et agrandissement d'une maquette.
- Répondre à un appel d'offre : réalisation d'une maquette, d'un panneau d'essai et d'un devis.

Évaluation

- Questionnaire pour la vérification des aspects théoriques de la formation.
- Contrôle visuel réalisé par le formateur pour l'évaluation de l'atteinte des aspects techniques de la formation, suivi d'une analyse comparée par les stagiaires de leurs travaux avec le modèle à réaliser.

Public visé

Professionnels de la miroiterie, du décor ou du bâtiment, personnes à la recherche d'une reconversion professionnelle, demandeurs d'emploi.

Pré-requis

Habileté manuelle, sens du dessin et sensibilité aux formes et aux couleurs.

Durée

400 h, à raison d'une alternance de deux semaines de formation pour une semaine libre.

Coût de la formation

7 650 €, net de taxes

Équipe pédagogique

Jean-Marie Braguy

Diplômé de la maîtrise des Sciences et Techniques de Conservation - Restauration des Biens Culturels - Spécialité Vitrail - Université Paris I.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Spécialité Peinture - Paris.

35 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formateur.

Sylvie Roudaut

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art - Spécialité Vitrail - Paris. 30 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formatrice.

Référent handicap **Jean Olivier**

Calendrier et contenu détaillé / 3 janvier 2022 – 29 avril 2022

Semaine & dates		PROGRAMME	Pratique
1	03/01-07/01	Notions de base : coupe, sertissage et soudage L'objet vitrail et l'activité vitrail Technologie : le verre, les métaux	Réalisation d'une vitrerie cistercienne
2	10/01-14/01	Le verre plat, la transparence et la translucidité Calcul des coûts horaires de l'activité et des prix du marché Les procédés de fabrication du verre plat	Réalisation d'un vitrail art déco
3	24/01-28/01	Agrandissement et tracé, le dessin technique et le dessin artistique La concurrence et l'environnement professionnel Les composants d'un verre	Réalisation d'une vitrerie baroque
4	31/01-04/02	Création d'une vitrerie, la couleur Artiste amateur, notions indispensables Les verres de couleur	Réalisation d'un vitrail, de la création à l'installation en double vitrage
5	14/02-18/02	Les vitreries classiques droites, composition coupe avec pige, trusquin et butées Risques liés au plomb Les étapes dans l'élaboration d'un verre	Réalisation d'une vitrerie droite
6	21/02-25/02	Les vitreries classiques en diminution, tracé, serrureries de baies Statut salarial et convention collective du vitrail La recuisson et le refroidissement d'un verre	Réalisation d'une vitrerie en diminution
7	07/03-11/03	Le vitrail Tiffany et le vitrail aux États-Unis Créer son entreprise, le projet professionnel Les fours à verre	Réalisation d'un vitrail selon les principes de Tiffany
8	14/03-18/03	Le vitrail Tiffany contemporain, les verreries américaines Les stages pour les créateurs d'entreprise Le coefficient de dilatation d'un verre	Suite de la réalisation d'un vitrail Tiffany
9	28/03-01/04	De la maquette à la réalisation, tracé des fenestragés de pierre Le statut d'auto entrepreneur Les caractéristiques physiques d'un verre	Tracé et agrandissement d'une maquette Réalisation collective d'une verrière
10	04/04-08/04	Présenter et exposer un vitrail Coûts de revient et devis d'une opération : réalisation et installation Échafaudages	Fin de la réalisation d'une verrière
11	19/04-22/04	Les verres imprimés, les verres biseautés et les cabochons Monter une société Les produits verriers (verres creux et verres plats)	Réalisation de vitreries à partir de verres imprimés
12	25/04-29/04	Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une vitrerie colorée	Réalisation d'une maquette, d'un panneau d'essai et d'un devis

Horaires

Lun./mar./mer./jeu. : 9h-12h30 / 14h-17h30 + Ven. : 9h-12h30 / 14h-16h = Total : 33h30

Sauf semaine 11 → mar./mer./jeu. : 9h-12h30 / 13h30-18h + Ven. : 9h-12h30 / 13h30-17h30 = Total : 31h30

Contact , inscriptions :

Jean Olivier - 02 37 21 65 72
secretariat@centre-vitrail.org

Centre international du Vitrail
 5, rue du Cardinal-Pie
 F - 28000 Chartres
www.formationen-vitrail.fr

Centre international du Vitrail
 Déclaration d'activité enregistrée sous
 le numéro 2 4 28 00356 28 auprès du
 préfet de la région Centre - Val de Loire

VITRAILLISTE

peinture et fusing

Le Centre international du Vitrail dispense des formations complètes, traitant l'ensemble des aspects techniques de la profession du vitrail.

1. Création, réalisation et pose de vitraux
2. Peinture et fusing
3. Restauration de vitraux « biens communs »

Ces 3 formations peuvent être suivies l'une après l'autre, au cours d'une même année civile, ou, sous réserve des pré-requis nécessaires, indépendamment les unes des autres, en 2 ou 3 années, consécutives ou non.

Chaque formation donne lieu à une attestation de formation.

Objectifs

- Appréhender la technique de la peinture sur verre
- Adapter les illustrations botaniques en vitrail décoratif dans les techniques du fusing, de la grisaille et du sertissage en plomb.
- Maîtriser la réalisation d'un vitrail en mélangeant des différentes techniques (peinture, fusing et sertissage).
- Savoir réaliser des vitreries ornementales en grisaille d'après une composition dessinée.

Programme

- Réalisation de vitreries ornementales en grisaille, d'une bordure romane, d'après relevé, d'un panneau d'un vitrail narratif gothique, d'après une composition dessinée, de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent, d'un vitrail figuratif Renaissance avec des modelés par enlavage, des jaunes d'argent et du rouge de cuivre, de panneaux selon différentes techniques, en s'inspirant d'artistes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.
- Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux d'une peinture ou d'une illustration dans les techniques du fusing, de la grisaille et du sertissage en plomb.
- Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques (peinture, fusing, sertissage).

Évaluation

- Questionnaire pour la vérification des aspects théoriques de la formation.
- Contrôle visuel réalisé par le formateur pour l'évaluation de l'atteinte des aspects techniques de la formation, suivi d'une analyse comparée par les stagiaires de leurs travaux avec le modèle à réaliser.

Public visé

Artistes plasticiens intéressés par les moyens d'expression du vitrail, professionnels du vitrail (indépendants ou salariés) voulant acquérir un complément de formation.

Pré-requis

Niveau correspondant aux acquis de la formation « vitrailliste, création, réalisation et pose de vitraux ».

Durée

400 h, à raison d'une alternance de deux semaines de formation pour une semaine libre.

Coût de la formation

7 650 €, net de taxes

Équipe pédagogique

Jean-Marie Braguy

Diplômé de la maîtrise des Sciences et Techniques de Conservation - Restauration des Biens Culturels - Spécialité Vitrail - Université Paris I.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Spécialité Peinture - Paris.

35 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formateur.

Sylvie Roudaut

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art - Spécialité Vitrail - Paris. 30 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formatrice.

Référent handicap Jean Olivier

Calendrier et contenu détaillé / 16 mai 2022 – 6 octobre 2022

Semaine & dates		PROGRAMME	Pratique
1	16/05-20/05	Les grisailles – les règles de base de la peinture sur verre (le ductus) Coûts de revient et devis des panneaux réalisés Échauffements et assouplissements Les grisailles dans l'art et le vitrail	Réalisation de vitreries ornementales en grisaille
2	30/05-03/06	Règles du contour et du cerne – les grattages - Les cuissons Étirements Cadres, bordures et fonds dans la peinture	Réalisation d'une bordure romane
3	13/06-17/06	Contours et modelés par lavis Gymnastiques « douces » Les canons byzantins de la représentation L'art progresse-t-il ?	Réalisation d'une figure romane
4	20/06-24/06	La narration médiévale La respiration Le rapport entre l'art et le beau	Réalisation d'un panneau d'un vitrail narratif gothique d'après une composition dessinée
5	04/07-08/07	Les jaunes d'argent, la cémentation – les rondels Éclairage des lieux de travail Y a-t-il une hiérarchie dans l'art ?	Réalisation de vitreries ornementales et de rondels avec des jaunes d'argent
6	18/07-22/07	Les modelés par enlavage – la perspective Risques liés à l'utilisation de la lumière ultraviolette Quels sont les rapports de l'art et du sacré ?	Réalisation d'un vitrail figuratif Renaissance
7	25/07-29/07	Les émaux – l'illustration botanique Risques liés à l'emploi des peintures sur verre Que valent les principes d'originalité et de modernité ?	Adaptation d'illustrations botaniques en vitrail décoratif avec émaux
8	29/08-02/09	Les émaux transparents – modèle figuratif Savoir choisir et adapter un modèle en peinture sur verre Qu'est-ce que le style ?	Adaptation d'une illustration en peinture sur verre
9	05/09-09/09	Notions de base des techniques de fusing Risques liés aux produits réfractaires Qu'est-ce qu'un « amateur » ?	Réalisation de panneaux selon différentes techniques
10	19/09-23/09	Le fusing – notions complémentaires Cuissons, compatibilité des verres, limites des techniques nouvelles Risques liés à l'emploi de certains médiums	Adaptation d'une peinture dans les techniques du fusing, de la grisaille
11	26/09-30/09	Pertinence du choix d'un modèle et des techniques de transcription employées L'art peut-il disparaître ?	Réalisation d'un vitrail en mélangeant différentes techniques Réalisation d'une vitrerie de mémoire
12	03/10-06/10	Répondre à une mise en concurrence et à une commande d'une peinture sur verre	Création d'un vitrail peint et réalisation de maquettes et d'un panneau d'essai

Horaires

Lun./mar./mer./jeu. : 9h-12h30 / 14h-17h30 + Ven. : 9h-12h30 / 14h-16h = Total : 33h30

Sauf semaine 12 → Lun./mar./mer. : 9h-12h30 / 13h30-18h + Jeu. : 9h-12h30 / 13h30-17h30 = Total : 31h30

Contact , inscriptions :

Jean Olivier - 02 37 21 65 72
secretariat@centre-vitrail.org

Centre international du Vitrail
 5, rue du Cardinal-Pie
 F - 28000 Chartres
www.formationen-vitrail.fr

Centre international du Vitrail
 Déclaration d'activité enregistrée sous
 le numéro 2 4 28 00356 28 auprès du
 préfet de la région Centre - Val de Loire

VITRAILLISTE restaurateur de vitraux « biens communs »

Le Centre international du Vitrail dispense des formations complètes, traitant l'ensemble des aspects techniques de la profession du vitrail.

1. Création, réalisation et pose de vitraux
2. Peinture et fusing
3. Restauration de vitraux « biens communs »

Ces 3 formations peuvent être suivies l'une après l'autre, au cours d'une même année civile, ou, sous réserve des pré-requis nécessaires, indépendamment les unes des autres, en 2 ou 3 années, consécutives ou non.

Chaque formation donne lieu à une attestation de formation.

Objectifs

- Savoir réaliser un dossier de restauration.
- Maîtriser la technique de nettoyage et de consolidation d'ensembles de panneaux.
- Appréhender la pratique de réintégrations sur un ensemble de panneaux.
- Appréhender les règles de l'art lors de la restauration de vitraux.
- Savoir restaurer un ensemble de verrières.

Programme

- Réalisation d'un dossier de restauration (documentation d'un ensemble de panneaux)
- Nettoyer un ensemble de panneaux, relevés des interventions de nettoyage
- Consolider (collage, refixages) un ensemble de panneaux, réalisation d'éprouvettes de consolidation (collages et comblements de verre, refixages de peinture)
- Réintégrations (compléments, retouches...) sur un ensemble de panneaux, réalisation d'éprouvettes de retouche (tests de peintures), retouches de peintures altérées et retouches sur collages et comblements
- Mise en réserve, installation d'une clôture provisoire, réalisation et pose d'un grillage de protection et d'un vitrage de protection. Consolidation provisoire par encollage pour dépose, emballage de panneaux pour transport, traitement biocide
- Restauration d'un ensemble de verrières.

Évaluation

- Questionnaire pour la vérification des aspects théoriques de la formation.
- Contrôle visuel réalisé par le formateur pour l'évaluation de l'atteinte des aspects techniques de la formation, suivi d'une analyse comparée par les stagiaires de leurs travaux avec le modèle à réaliser.

Public visé

Professionnels du vitrail, personnes ayant déjà suivi une formation technique suffisante en vitrail (coupe, assemblage, installation, peinture et transformation), étudiants en art ou en histoire de l'art, pratiquant le vitrail et souhaitant poursuivre une formation ultérieure en conservation-restauration des biens culturels spécialisation vitrail.

Pré-requis

Pratique et connaissance du vitrail traditionnel (formation de vitrailliste, création, réalisation et pose de vitraux, peinture sur verre).

Durée

200 h, à raison d'une alternance de deux semaines de formation pour une semaine libre.

Coût de la formation

3 850 €, net de taxes

Équipe pédagogique

Jean-Marie Braguy

Diplômé de la maîtrise des Sciences et Techniques de Conservation - Restauration des Biens Culturels - Spécialité Vitrail - Université Paris I. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Spécialité Peinture - Paris. 35 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formateur.

Sylvie Roudaut

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art - Spécialité Vitrail - Paris. 30 ans d'expérience professionnelle de vitrailliste et restaurateur en ateliers professionnels, et de formatrice.

Référent handicap Jean Olivier

Calendrier et contenu détaillé / 17 octobre 2022 – 15 décembre 2022

Semaine & dates		PROGRAMME	Pratique
1	17/10-21/10	L'iconographie, les techniques et l'esthétique du vitrail depuis le XI ^e siècle - Les différentes dégradations rencontrées Les solutions à apporter aux problèmes de restauration et de conservation Les différents types de passation de marché (publics, privés...) Les formes de la documentation et l'informatisation de la documentation Déontologie en rapport avec la documentation Chimie : généralités et programme	Réaliser un dossier de restauration + Description d'un fenestrage, descriptions iconographiques, expertise d'un vitrail
2	31/10 + 02/11-04/11	Les nettoyages. Les dépôts, les salissures, les souillures Les méthodes et des produits Les risques auxquels les vitraux sont exposés lors des nettoyages Les détergents, les décapants, les savons, les lessives, les solvants, les complexants... Coûts de revient et prix des nettoyages Les éléments et la nomenclature de la chimie	Nettoyer un ensemble de panneaux + tests de nettoyage sur un ensemble d'éprouvettes et conception d'un protocole de nettoyage
3	14/11-18/11	Les consolidations. Les dégradations d'un vitrail qui peuvent être corrigées. Les techniques et des produits de consolidation Les limites des consolidations et des comblements Les résines naturelles, les polymères de synthèse Coûts de revient et prix des consolidations Les liaisons et les réactions chimiques	Consolider un ensemble de panneaux + Réalisation d'éprouvettes de consolidation
4	21/11-25/11	Les réintégrations. Les techniques traditionnelles de peinture sur verre Les techniques de patines et de vieillissements artificiels Les techniques d'inclusion de films de réintégration Les produits de retouche et les procédés de retouche sur verre, sur collages et sur comblements Les limites des retouches - Les transformations chimiques	Réintégrations sur un ensemble de panneaux + Réalisation d'éprouvettes de retouche, retouches de peintures altérées et retouches sur collages et comblements
5	05/12-09/12	La prévention. Les mécanismes de dégradation in situ Les procédés de protection Les règles de mise en réserve, de transport, de dépose et repose La chimie organique	La mise en réserve, l'installation d'une clôture provisoire, la réalisation et la pose d'un grillage de protection et d'un vitrage de protection + Consolidation provisoire par encollage pour dépose, emballage de panneaux pour transport, traitement biocide
6	12/12-15/12	Répondre à un appel d'offre pour un ensemble de verrières	Répondre à un appel d'offre pour la restauration d'un ensemble de verrières

Horaires

Lun./mar./mer./jeu./ven. : 9h-12h30 /14h-17h30 = Total : 35h

Sauf semaine 2 → lun./mer./jeu./ven. : 9h-12h30 /14h-18h = Total : 30h

et semaine 6 → lun./mar./mer./jeu. : 9h-12h30 /14h-18h = Total : 30h

Contact , inscriptions :

Jean Olivier - 02 37 21 65 72
secretariat@centre-vitrail.org

Centre international du Vitrail
 5, rue du Cardinal-Pie
 F - 28000 Chartres
www.formationen-vitrail.fr

Centre international du Vitrail
 Déclaration d'activité enregistrée sous
 le numéro 2 4 28 00356 28 auprès du
 préfet de la région Centre - Val de Loire